

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г. Казань  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г.Казани  
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
И.о. директора МБУДО  
«ДМШ №24»  
Л.К. Фаттахова  
Приказ №116 от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6,5-13 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Быхова Софья Юрьевна  
Преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Информационная карта образовательной программы**

#### **1.2. Пояснительная записка**

- Направленность, актуальность, отличительные особенности программы
- Нормативно-правовое обеспечение программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

#### **1.3. Учебные планы, содержание учебных планов, примерные репертуарные списки, ожидаемые учебные результаты по годам обучения**

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы
- Воспитательная работа

#### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки, оценочные материалы**

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки
- Оценочные материалы

#### **2.3. Список литературы, интернет-ресурсов**

- Список учебно-методической литературы
- Репертуарные сборники
- Список интернет ресурсов

#### **2.4. Приложения**

- Календарные учебные графики
- Сценарии внеклассных мероприятий
- Музыкально-ритмические упражнения с использованием элементов Body Percussion
- Положительная динамика результативности за текущий период реализации ДООП «Хоровое пение»
- План мероприятий в рамках воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	<b>Учреждение</b>	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани</i>
<b>1.</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»</i>
<b>2.</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная направленность</i>
<b>3.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
	ФИО, должность	<i>Быхова Софья Юрьевна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани Бахтина Анастасия Сергеевна, заместитель директора по УВР МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани</i>
<b>4.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
4.1	Срок реализации	<i>4 года</i>
4.2	Возраст учащихся	<i>6,5-13 лет</i>
4.3	Характеристика программы	Тип программы - <i>дополнительная общеобразовательная программа</i> Вид программы - <i>общеразвивающая программа</i> Принципы проектирования программы: - <i>соответствие содержания и форм работы возрастным и индивидуальным особенностям детей и подростков;</i> - <i>целостность, комплексность, преемственность, доступность и результативность музыкально-эстетического образования;</i> - <i>вариативность, гибкость и мобильность программы;</i> - <i>творческий и продуктивный характер образовательного процесса</i> Форма организации содержания учебного процесса – <i>однопрофильная</i>
4.4	Цель программы	Цель программы - <i>формирование музыкальной и духовной культуры учащегося через обучение хоровому пению, а также приобретение профессионально-привлекательного опыта в процессе освоения программы на систематических хоровых занятиях, конкурсных и концертных мероприятиях.</i>
<b>5.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Методы образовательной деятельности: <i>практический; словесный; наглядный; эмоциональный; аналитический; методы практико-ориентированной деятельности; метод наблюдения; метод проблемного обучения; дистанционный метод обучения и др.</i> Формы образовательной деятельности: <i>освоение объяснения, инструктажа, демонстрации, консультации и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность и др.</i>
<b>6.</b>	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	Формы мониторинга: - <i>текущий контроль освоения разделов образовательной программы,</i> - <i>промежуточная аттестация учащихся в конце учебного года</i> - <i>анализ выступлений на конкурсных мероприятиях и в концертных программах</i> - <i>аттестация по завершении освоения программы</i>

7. <b>Результативность реализации программы</b>	<p>Достижение учащимися следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный устойчивый интерес к музыкальному исполнительству, высокий уровень освоения базовых теоретических знаний, практических умений и навыков в области музыкального исполнительства, индивидуальной культуры исполнения;</li> <li>- обретение навыков исполнительского мастерства, творческого самовыражения в музыкальном произведении, развитие творческого потенциала;</li> <li>- личностный рост учащихся;</li> <li>- социализация учащихся как индивидуумов в социуме Детской музыкальной школы №24, развитие коммуникативной эмоциональной сферы, обретение опыта межличностного взаимодействия;</li> <li>- осознание необходимости и стремления к дальнейшему развитию музыкально-исполнительской активности, допрофессиональная ориентация на сферу искусства, музыки;</li> <li>- сохранность контингента обучающихся на протяжении всех лет обучения – не менее 98%;</li> <li>- положительная динамика результативности участия в конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней на протяжении всех лет обучения</li> </ul>
8. <b>Дата последней коррекции и утверждения программы</b>	<i>Август 2025 года</i>
9. <b>Рецензенты</b>	<p><i>Внутренний рецензент:</i> Л.К.Фаттахова – Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, и.о. директора МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани</p> <p><i>Внешний рецензент:</i> С.В. Устюгова – доцент Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова</p>

## 1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Направленность, актуальность, отличительные особенности программы*

Разработка и усовершенствование содержания дополнительного образования сегодня является одним из приоритетных направлений инновационного педагогического поиска. Это обуславливает появление новых стандартов дополнительного музыкального образования, новых программ, эффективного опыта инновационной деятельности педагогов дополнительного образования. Содержание программы «Хоровое пение» представлено в соответствии с требованиями к содержанию дополнительных общеразвивающих программ согласно п.6 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Хор – коллективная форма исполнения, в процессе которой несколько музыкантов с помощью исполнительских средств сообща раскрывают художественное содержание произведения. Программа объединяет в себе опору на проверенные временем педагогические традиции и современные тенденции в образовании. Обучение по данной программе включает элементы Soft skills (софт скиллз, мягкие навыки, гибкие навыки)-под этим термином подразумевают широкий спектр навыков. Он включает умение организовывать командную работу, вести диалог и приходиться к результату, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям. Об этих навыках всё чаще говорят, как о навыках будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок.

Программа имеет *художественную направленность, срок реализации 4 (четыре) года*, рассчитана на обучение детей и подростков *в возрасте от 6,5 до 13 лет*.

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности через коллективное приобщение к традиционному и композиторскому творчеству. Хоровое пение – один из наиболее доступных видов практической музыкальной деятельности. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Практическое освоение разнообразного репертуара, формирование у детей образных представлений о композиторской и народной музыке воспитывает интерес и прививает любовь к национальной и мировой культуре.

Репертуар программы составляют произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни.

Пение в хоре является эффективным способом музыкального развития детей, позволяет совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух. Хоровое пение доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческие личности.

### *Нормативно-правовое обеспечение программы*

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Национальный проект «Молодежь и дети» (запущен по Указу Президента РФ В.В. Путина от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»)

5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Конституция Республики Татарстан;

10. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, Министерство образования и науки РТ, ГБУДО «РЦВР», 2023 год;

12. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;

13. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;

14. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;

15. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;

16. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2024-2029 г.г.

### **Цель программы**

Целью программы является формирование музыкальной и духовной культуры учащегося через обучение хоровому пению, а также приобретение профессионально-привлекательного опыта в процессе освоения программы на систематических хоровых занятиях, конкурсных и концертных мероприятиях.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- приобщить учащихся к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни;
- формировать устойчивую мотивацию, увлечённость, познавательный интерес к хоровому пению, к музыке и искусству в целом;
- способствовать овладению системой специальных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков для хорового пения;
- расширять музыкальный кругозор учащихся через исполнение хорового репертуара различных музыкальных стилей и жанров;

- формировать чувство ансамбля, умение слышать и слушать себя и партнёров, воспитывать стремление к художественному единству при исполнении произведения;

- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, взаимодействия с партнёрами по исполнительской деятельности.

*Развивающие:*

- развивать творческую инициативу, эмоционально-интеллектуальную отдачу учащихся в процессе обучения;

- развивать навыки слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);

- формировать умение понимать основные закономерности музыкального языка: интонационную и жанровую природу музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, стиль исполняемых произведений, форму и содержание;

- развивать чувство ритма, музыкальность, техничность;

- развивать общую и исполнительскую культуру учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;

- формировать умения и навыки правильного стереотипа поведения в хоровом коллективе, коммуникативные навыки;

- формировать навыки здорового образа жизни учащихся, способствовать укреплению их здоровья;

- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Адресат программы***

Адресат программы – учащиеся Детской музыкальной школы №24 в возрасте от 6,5 до 13 лет.

У ребёнка младшего школьного возраста активно проявляется стремление к самостоятельности. Ребёнку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребёнком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Развитие воображения входит в активную фазу. Ребёнок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове, появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений всё больше переходит к более широким отношениям с миром. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребёнка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Характерной для этого возраста становится активная любознательность, но у детей еще недостаточно развита способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего удовлетворяется в увлекательном разговоре, занимательной игре, любимом деле, в частности – занятии музыкой.

Дети уже имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на развитие слуховой активности.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию музыкального произведения, оценивают свое исполнение и исполнение товарищей. Появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения музыке. Интенсивно развивается музыкальное восприятие детей, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену

темпов, направление движения мелодии, постепенное искачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой музыкально– слуховая координация.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, у ребёнка младшего школьного возраста появляется потребность в самопознании, развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, начинает ощущать свою значимость, проявлять самостоятельность, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагогов может удовлетворить в дополнительном образовании.

Игра, перестав быть ведущей деятельностью у детей младшего школьного возраста, вместе с тем продолжает быть важной и в воспитательном, и в образовательном плане. Занятия с элементами игры помогут ребёнку обрести веру в собственные силы и способности, избавиться от неуверенности, страхов.

К 10-13 годам ребёнок стремится к социально признаваемой деятельности, пробует свои силы в различных направлениях. В этой связи, большую роль играет всё более частое предоставление учащимся возможности выступать на концертных площадках, праздниках, отчётных концертах перед родителями, детьми, общественностью, участвовать в конкурсных мероприятиях.

У детей подросткового возраста меняется отношение к учебной деятельности: расширяется сфера самостоятельности, появляется стремление к овладению глубокими знаниями, хотя бы в какой-либо ограниченной области, раскрывается смысл учебной деятельности как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию.

Программа «Хоровое пение» позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

#### ***Срок реализации и объём программы***

Программа рассчитана на 68 учебных часов в год на первом году обучения и на 70 учебных часов в год, начиная со второго года обучения. Общий срок обучения – 4 года. Общее количество часов на аудиторные занятия – 278.

#### ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий***

Форма организации образовательного процесса - групповое занятие, урок.

Занятия проводятся по группам:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 классы

старший хор: 4 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, консультация, коллективный анализ, занятие-концерт и др.

Программа «Хоровое пение» рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, прослушивание музыки с её анализом, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №24.

#### ***Режим занятий***



Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

### ***Планируемые результаты***

По итогам реализации программы ожидается достижение учащимися следующих результатов:

#### ***Личностные результаты***

- проявление основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой край, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- проявление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур;
- проявление уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитость самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах и правилах;
- сформированность эстетических потребностей и чувств;
- развитость этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитость навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях и видах деятельности, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- проявление социально-ценностных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и др.);
- проявление основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- овладение навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в коллективной, проектной творческой деятельности, корректного общения между собой в процессе занятий, репетиций, выступлений.

#### ***Метапредметные результаты***

- овладение способностью понимать и выполнять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- проявление умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- проявление умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- проявление готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- проявление умения ставить общую цель и находить пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявление адекватной самооценки, умения адекватно воспринимать оценку продуктов своей деятельности при выполнении коллективных творческих работ;

- проявление умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, готовности конструктивно и эффективно разрешать конфликты;

- проявление умения осуществлять «грамотный» поиск информации в сети интернет, работать с различным информационным материалом, самостоятельно подбирать необходимый инструмент для реализации своих замыслов;

- проявление настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;

- проявление готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей, справочников, умением ориентироваться в различных источниках информации, проявление компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- умение самостоятельно выполнять различные творческие работы по созданию инструментальных продуктов;

- овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### *Предметные результаты*

##### *Учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасного поведения в учебном кабинете, в учреждении, на сцене, сценической площадке; безопасной эксплуатации певческого аппарата и осознанно, чётко выполнять их;

- об искусстве хорового исполнительства, различных жанрах и стилевом разнообразии этого искусства, о знаменитых хоровых коллективах России и мира;

- уважать и признавать культуру, традиции народной музыки, духовного наследия народов мира, России, Татарстана в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности человеческого голоса, профессиональную терминологию;

- о многообразии выразительных средств и особенностях музыкального языка;

- о правилах разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями

##### *Учащиеся будут уметь:*

- самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в хоре музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- применять полученные знания из разных областей;

- применять творческий подход при выполнении практических заданий;

- правильно и осмысленно использовать специальную терминологию;

- пользоваться музыкой как средством организации разумного отдыха, через которые можно глубже, эмоциональнее воспринимать, понимать окружающий мир;

##### *Учащиеся будут иметь:*

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, к систематическим занятиям в хоре, музыкальному творчеству;

- первоначальный уровень усвоения и необходимый объём базовых теоретических знаний, практических умений и навыков в области коллективного

исполнительства (в том числе и навыков теоретического анализа исполняемых произведений), зрительской и исполнительской культуры, умения индивидуального специфического восприятия музыкального материала, его обработки и интерпретации;

- достаточный уровень развития творческого потенциала, творческой инициативы, творческого воображения, творческого самовыражения в исполнении музыкального произведения;

- высокий уровень чувства ритма, выразительности, художественного вкуса; музыкального слуха и памяти, музыкально-ансамблевого слуха (мелодического, ладогармонического, тембрового);

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве хористов;

- достаточный уровень освоения комплекса специальных принципов, методов, приёмов, необходимых для сценического исполнительства (навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, грамотного дыхания, правильного сценического поведения, навыков преодоления психологического барьера перед выходом на сценическую площадку и др.);

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- опыт межличностного взаимодействия, развитость коммуникативной эмоциональной сферы, умения взаимодействовать с партнёрами;

- стремление к дальнейшему развитию музыкально-исполнительской активности, допрофессиональную ориентацию, отношение к будущей профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных проблем;

- возросший уровень работоспособности, навыки здорового образа жизни.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм текущего контроля; в конце первого, второго и третьего годов обучения промежуточная аттестация в форме отчетного концерта, а в конце четвёртого года обучения проводится аттестация по завершении освоения программы, также в форме отчетного концерта. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

Формами выявления достигнутого уровня хорового исполнительства, предъявления результативности освоения программы являются также выступления на зрелищных и конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, межрегионального, всероссийского, международного уровней.

### **1.3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ,**

#### **ОЖИДАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

##### **Учебные планы**

##### **Первый год обучения**

Цель: заложить основы хоровой деятельности и сформировать начальные навыки хорового исполнительства;

Задачи:

- формирование контакта между певцами хора и дирижером;
- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;

- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;
- освоение базовых элементов Body Percussion;
- формирование навыков петь с участниками хора в ансамбле.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план образовательной программы «Хоровое пение»: цель, задачи, планируемые результаты. Знакомство с певческим аппаратом. Понятие «хор». Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Входная диагностика певческих навыков.	0,5	0,5	1	Блиц-опрос
2.	Музыкальная грамота Хоровая терминология – дуэт, трио, квартет, канон. Понятие «аккомпанемент»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения-каноны
3.	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка и дыхание. Синхронное начало и окончание пения. Общий вдох. Ауфтакт. Основные элементы Body Percussion (телесная перкуссия)	5	9	14	Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая культура. Выход и уход со сцены. Поклон. Внешний вид на выступлении.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
5.	Звуковедение и дикция. Атака звука. Артикулярный аппарат.	4	6	10	Сдача скороговорок
6.	Ансамбль и строй. Выработка активного унисона.	3	12	15	Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром. Разбор, разучивание произведений. Создание музыкального образа. Слаженное и уравновешенное исполнение. Звуковой баланс.	6	18	24	Педагогическое наблюдение Анализ концертных выступлений
8.	Промежуточная аттестация		1	1	Контрольный урок в форме концерта
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	

**Средний хор (второй, третий год обучения)**

Цель: расширение параметров вокально-хорового исполнительства, освоение цепного дыхания

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над ансамблевым пением;
- работа над контактом между хором и дирижером;
- сглаживание переходных звуков;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план второго года обучения. Музыкальная грамота. Динамические оттенки. Темпы. Интервалы, трезвучия. Мелодические секвенции из интервалов.	1	1	2	Педагогическое Наблюдение Слуховой анализ
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Цепное дыхание. Развитие диапазона: головное резонирование. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> .	2	7	9	Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение
3.	Звуковедение и дикция. Роль резонатора. Головной и грудной регистр. Работа над кантиленой. Вокальные упражнения Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	2,5	7,5	10	Дикционные упражнения Скороговорки
4.	Ансамбль и строй. Интонирование тона и полутона. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Интонационно-ритмический строй. Навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания внутри своей партии. Навык ансамблевого строя: элементы трёхголосия.	6	11	17	Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение

	Каноны a cappella.				
5.	Работа над метроритмом. Использование особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Body percussion в ритмическом аккомпанементе	1	2	3	Ритмические упражнения Сольмизация
6.	Работа над репертуаром. Разбор, разучивание произведений. Создание музыкального образа. Роль каждого участника в создании образа.	7	21	28	Анализ концертных и конкурсных выступлений Педагогическое наблюдение
7.	Промежуточная аттестация		1	1	Контрольный урок в форме концерта
	<b>Всего</b>	<b>19,5</b>	<b>50,5</b>	<b>70</b>	

#### Четвёртый год обучения

Цель: расширение параметров хорового исполнительства: формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- Работа над стилистическими особенностями произведения;
- Развитие навыка уверенно петь с листа свой голос;
- Уверенно владеть всеми хоровыми навыками;
- Уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения.
- Уметь раскрыть художественное содержание произведения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план четвёртого года обучения. Музыкальная грамота. Сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды в тональности и от звука.	1	1	2	Тест, слуховой анализ
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Закрепление навыков певческой установки, дыхания приобретенных в среднем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Навыки исполнения кантилены, владение legato. Навык исполнения non legato. Навык исполнения staccato.	3	11	14	Педагогическое наблюдение
3.	Звуковедение и дикция. Закрепление дикционных и артикуляционных навыков, приобретенных в среднем хоре.	3	6	9	Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение

	Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. Сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр»				
4.	Ансамбль и строй. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения. Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Упражнения хорового сольфеджио и пение тренировочных вокализов и канонов. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.	5	15	18	Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение
5.	Работа над репертуаром. Сольфеджирование при разборе незнакомого нотного текста. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансировка от пианиссимо до форте при раскрытии художественного образа.	6	18	24	Обратная связь, анализ концертных и конкурсных выступлений Педагогическое наблюдение
6.	Аттестация по завершении освоения программы		1	1	Отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>70</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

### Младший хор (первый год обучения)

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план образовательной программы «Хоровое пение»: цель, задачи, планируемые результаты Знакомство с певческим аппаратом. Понятие «Хор». Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу (1 час)**

*Теория.* Знакомство обучающихся друг с другом. Безопасное и культурное поведение в учреждении, учебном кабинете, на сцене. Техника пожарной безопасности. Особенности поведения учащихся на хоровых занятиях. Режим работы. Требования к внешнему виду учащихся. Введение в учебный план образовательной программы «Хоровое пение».

Знакомство с различными понятиями термина «хор». Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Входная диагностика певческих навыков.

*Практика.* Знакомство с тембральной окраской голосов. Определение тембра голосов участников хора. Исполнение несложных упражнений-попевок.

**Раздел 2. Музыкальная грамота. Хоровая терминология. дуэт, трио, квартет, канон. Понятие «аккомпанемент» (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с видами малых ансамблей: дуэт, трио (терцет), квартет. Понятие «канон». Место канона в музыкальном произведении. Понятие «аккомпанемент». Виды аккомпанемента по исполнителю, по роли в композиции.

*Практика.* Работа с дирижерским жестом. Исполнение несложных речевых и музыкальных канонов.

**Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка и дыхание. Синхронное начало и окончание пения. Общий вдох. Ауфтакт. Основные элементы Body Percussion (телесная перкуссия) (14 часов)**

*Теория.* Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки исполнения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Ауфтакт в дирижировании. Виды ауфтактов – начальный, междольный, полный, неполный, акцентированный. Усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание». Цезуры. Навыки цепного пения.

Знакомство с термином «боди-перкуссия». Цели и задачи ритмической деятельности с использованием «музыки тела».

Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами боди-перкуссии. Выявление основных принципов «телесной» ритмики

Знакомство и разучивание основных базовых элементов – хлопки и прихлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот). Использование основ звукоизвлечения (тихо - громко, медленно - динамично).

*Практика.* Взятие дыхания перед началом пения. Работа по руке. Дыхательные упражнения. Выполнение упражнений Body Percussion.

**Раздел 4. Сценическая культура. Выход и уход со сцены. Поклон. Внешний вид на выступлении (1 час).**

*Теория.* Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников хора во время выступления. Эстетика внешнего вида, выход и уход со сцены. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, шум в аудитории.

*Практика.* Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Разбор непредвиденных ситуаций и алгоритма действий.

**Раздел 5. Звуковедение и дикция. Атака звука. Артикулярный аппарат (10 часов).**

*Теория.* Диапазон c1-d2. Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсирования. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера.

Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

*Практика.* Артикуляционные интонационные попевки. Скороговорки.

**Раздел 6. Ансамбль и строй (15 часов).**

*Теория.* Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Навык слушания в процессе



исполнения. Интонационно-ритмический строй. Интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Первоначальный навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания.

Воспитание ладового чувства, умения интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные. Соблюдение динамической ровности при произношении текста.

*Практика.* Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Упражнения на интонирование ступеней в ладу.

**Раздел 7. Работа над репертуаром. Разбор, разучивание произведений. Создание музыкального образа. Слаженное и уравновешенное исполнение. Звуковой баланс (24 часа).**

*Теория.* Выбор произведения из репертуарного плана по предложению преподавателя или по желанию участников хора. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Прослушивание произведения (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем главного голоса). Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха). Понятия куплет, фраза, мотив

*Практика.* Работа над нотным текстом. Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других голосов. Разучивание музыкального произведения из репертуара хора с использованием всех освоенных приемов и навыков. Работа над разученными произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем хором. Концертные выступления.

**Раздел 8. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Контрольный урок-концерт. Подведение промежуточных итогов освоения образовательной программы «Хоровое пение» первого года обучения.

**Примерный репертуарный список:**

- Аренский А. «Цикл детских песен»
- Байтиряк И. «Кэжэ», «Сьер», «Яшелчэлэр»
- Батыр – Булгари Л. «Солнечный край»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л.В. «Цветок чудес», «Малиновка»
- Бойко Р «О чём думает птица»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;
- Гершфельд Д. «Ежик»
- Гладков Е. «У кого растут усы»
- Гречанинов А. «Идет коза», «Петух», «Козёл Васька», «Про телёночка», «Дон-Дон»
- Григ Э. «Детская песенка»;
- Калинин В. «Тень-тень», «Киска»
- Красев М. «Золотая осень»
- Корнаков Ю. «Нет страны чудесней»
- Кюи Ц. «Майский день», «Птичка», «Качели»
- Литовко А. «Ути-ути»
- Моцарт В.А. «Детские игры», «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Колокольчик»
- Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом»
- Ройтерштейн М. «Хоровые забавы»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «Колыбельная»
- Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя!», «Спасибо», «История с игрушками»
- Шуман Р. «К мотыльку», «О тех, кто хранит покой детей»

## **Ожидаемые учебные результаты первого года обучения**

К окончанию первого года обучения учащиеся овладеют следующими умениями и навыками:

- элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса,
  - правила певческой установки - положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения;
  - умение правильно пользоваться певческим дыханием; умение пользоваться средним регистром;
  - овладение навыками чистого интонирования в диапазоне: до – «ре» 2-ой октавы,
  - умение петь по руке дирижера;
  - умение петь в ансамбле, петь в унисон с участниками хора.
- учащиеся будут знать 8-10 музыкальных произведений из репертуарного списка.

### **Средний хор (второй, третий год обучения)**

**Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план второго года обучения. Музыкальная грамота. Динамические оттенки. Темпы. Интервалы, трезвучия. Мелодические секвенции из интервалов. (2 часа).**

*Теория.* Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения, режим работы. Понятие «Динамика». Основные динамические оттенки – форте и пиано. Динамические нюансы – меццо- форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо. Крещендо, диминуэндо, сфорцандо. Целесообразность использования тех или иных динамических оттенков. Понятие «темпо». Влияние темпа на характер музыкального произведения. Основные группы темпов – медленные, умеренные, быстрые. Итальянские наименования темпов. Adagio, moderato, allegro, presto.

Интервал - основной мелодический элемент. Виды интервалов. Консонансы и диссонансы. Трезвучие как самый распространённый вид аккорда. Структура трезвучия. Виды и составы трезвучий. Секвенция как один из наиболее используемых приёмов развития в музыке. Виды секвенций – диатоническая и транспонирующая (общее представление).

*Практика.* Исполнение упражнений в разной динамике и темпах. Слуховая викторина динамики и темпов. Анализ динамических оттенков и темповых обозначений в исполняемых произведениях. Пение интервалов и трезвучий. Слуховой анализ. Пение секвенций. Нахождение секвенций в пройденных песнях.

**Раздел 2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Цепное дыхание. Развитие диапазона: головное резонирование. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *tf* (9 часов).**

*Теория.* Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Охрана певческого голоса. Стабильное положение гортани, опора дыхания. Смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Прием костно-абдоминального дыхания. Работа над цепным дыханием.

Понятие запасного и остаточного дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Прием костно-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания: не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию партии.

Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: «до» — первой октавы — «ми» («фа») — второй октавы. Развитие диапазона: головное резонирование. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.

*Практика.* Упражнения-попевки на интонирование ступеней в ладу. Пение упражнений на развитие цепного дыхания, в разной нюансировке. Сольмизация.

**Раздел 3. Звуковедение и дикция. Роль резонатора. Головной и грудной регистр. Работа над кантиленой. Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение гласных в процессе пения (10 часов).**

*Теория.* Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: «до» — первой октавы — «ми» («фа») — второй октавы. Развитие диапазона: головное резонирование. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Пропевание-произношение текста с выделением логического ударения. Дикционные упражнения.

Музыкальные сложности при исполнении кантилены (широкое плотное дыхание, ровность звучания во всех регистрах). Кантилена и характер музыкального произведения. Техника выполнения упражнений.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Пропевание-произношение текста с выделением логического ударения. Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Пение упражнений на кантиленное звучание. Дикционные упражнения. Скороговорки.

**Раздел 4. Ансамбль и строй. Интонирование тона и полутона. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Интонационно-ритмический строй. Навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания внутри своей партии. Навык ансамблевого строя: элементы трехголосия. Каноны а capella (17 часов).**

*Теория.* Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Упражнения а capella. Усвоение дирижерских жестов: фермата, ударения. Вокальное разучивание текста. Чистота интонирования при разучивании мелодии. Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста. Пропевание отдельных фраз а capella партией хора. Навык исполнения всей партии с сопровождением и а capella. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

Осознанное интонирование тона и полутона. Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые

Навык исполнения двухголосия. Звуковое соотношение партии в двухголосии.

Гармонический строй. Способы преодоления интонационной неточности в пении а capella. Интонационные особенности пения а capella. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в нисходящем и восходящем движении. Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу. Осознанное интонирование тона и полутона. Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые

*Практика.* Попевки на тон-полутон. Исполнение своей партии в двухголосии.

Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса. Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования. Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению нижнего отдела диапазона и его расширения вниз. Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения.

**Раздел 5. Работа над метроритмом. Использование особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы. Body percussion в ритмическом аккомпанементе (3 часа).**

*Теория.* Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы. Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.

Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка. Освоение координации ритмических движений рук и ног. Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками. Использование сильных и слабых долей. Освоение вариаций ритма. Подбор звучащих жестов и движений.

*Практика.* Выполнение ритмических упражнений. Анализ исполняемых произведений на предмет наличия пунктирного ритма и синкопы. Сольмизация сложных ритмических фрагментов. Знакомство с импровизацией и использование ее в составлении двигательного - ритмических рисунков. Создание малыми группами музыкально – ритмических зарисовок.

**Раздел 6. Работа над репертуаром. Разбор, разучивание произведений. Создание музыкального образа. Роль каждого участника в создании образа (28 часов).**

*Теория.* Выбор произведений из репертуарного плана по предложению преподавателя или по желанию участников хора. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Прослушивание произведения (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем главного голоса). Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха). Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания. Ритмический рисунок и пульсация. Развитие выразительности исполнения. Исполнительский анализ текста произведения.

*Практика.* Разбор текста и музыки. Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Исполнение с задачей передать художественный образ. Фрагментация и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация. Осмысленное артистическое исполнение произведения.

Техническое овладение нотным текстом, закрепление навыков определения характера, формы, тональности, кульминации произведения. Концертные и конкурсные выступления.

**Раздел 7. Промежуточная аттестация (1 час).**

*Практика.* Контрольный урок-концерт. Подведение промежуточных итогов освоения образовательной программы «Хоровое пение» второго года обучения.

#### **Ожидаемые учебные результаты второго года обучения**

К окончанию второго года обучения учащиеся овладеют следующими умениями и навыками:

- умение интонировать одноголосную партию при различных видах аккомпанемента.
- интонирование ступеней мажорного и минорного ладов.
- слышание общего звучания хора, осознание роли своей партии в общем звучании, ориентирование в партитуре.
- владение навыками мягкой и твердой атаками, разнообразной нюансировкой,

- владение умением внутренней артикуляцией, сглаживать грудной и головной регистры,
  - чистое интонирование интервалов внутри исполняемого произведения.  
- учащиеся *будут знать* 8-10 музыкальных произведений из репертуарногосписка
- Примерный репертуарный список:**
- Абдуллина А. «Колыбельная», «Малыш и мотылёк», «Пятачок»
  - Адлер Е. «На мельнице жил кот»
  - Аренский А. «Расскажи, мотылек»
  - Ахиярова Р. «Татарстанда»
  - Байтиряк И. «Бик күп чэч», «Жилэк, Качышлы, «Сарыклар», «Светофор»
  - Балакирев М. «Колыбельная песня»
  - Валиди С. «Джаз, джаз»
  - Вебер В, обр. Попова В. «Вечерняя песня»
  - Гаврилин В. «Мама»
  - Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»
  - Гайдн Й. «Пастух»
  - Гретри А. «Спор»
  - Гречанинов А. Детский цикл «Ладушки»
  - Григ Э. «Заход солнца»
  - Дубравин Я. «Родная земля»
  - Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
  - Крупа - Шушарина С. «Мыльные пузырьки», «Танец тигрят», «Джазовая песенка»
  - Лядов А., сл. народные «Зайчик»
  - Моцарт В.А. «Фиалка»
  - Парцхаладзе М. «Лягушонок»
  - Подгайц Е. «Goodnight»
  - Ройтерштейн Н. «Хоровые забавы», «Рано утром», «Ай, качи», «Ой, ладушки»
  - Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»
  - Соснин С. «Весёлая поездка», «Лунный зайчик»
  - Струве Г. «Моя Россия»
  - Струве Г. «Козлик»
  - Струве Г. «Лягушка-попрыгушка»
  - Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»
  - Харисов В. «Умный ветер», «Дождик» из кантаты для детского хора и фортепиано
  - Хрисаниди И. «Улитка»
  - Хумпердинк Э. «Стоит стар человек»
  - Шатрова Е. «Вместе с музыкой»
  - Шуберт Ф. «К музыке»
  - Бельгийская народная песня-канон «Кума моя, кумушка»
  - Креольская народная песня «Шел я однажды вдоль реки»
  - Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
  - Русские народные прибаутки «Про Степана и кота», «Ай-ду-ду»
  - РНП «На зелёном лугу», обр. Л. Абеляна
  - РНП «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
  - РНП «В темном лесе», обр. В. Кикты
  - РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
  - РНП «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
  - РНП «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
  - РНП «Я с комариком плясала», обр. Н. Римского-Корсакова

- РНП «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
- Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина
- Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца
- Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона
- Французская народная песня-канон «Братец Яков»
- Французская нар. песня «Кадэ Русель», обр Ж. Векерлена
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунд

#### **Старший хор (четвёртый год обучения)**

**Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения Музыкальная грамота. Сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды в тональности и от звука (2 часа).**

*Теория.* Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения, режим занятий. Интервальный состав сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов.

*Практика.* Слуховой анализ. Тест. Пение секвенциобразных построений из аккордов. Пение диссонирующих аккордов с разрешением.

**Раздел 2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Закрепление навыков певческой установки, дыхания приобретенных в среднем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Навыки исполнения кантилены, владение *legato*. Навык исполнения *non legato*. Навык исполнения *staccato* (14 часов).**

*Теория.* Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

Закрепление навыков по формированию гласных. Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров хора.

*Практика.* Пение одной мелодии с разными штрихами. Дыхательные упражнения.

**Раздел 3. Звуковедение и дикция. Закрепление дикционных и артикуляционных навыков, приобретенных в среднем хоре. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. Сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр» (9 часов).**

*Теория.* Диапазон Вм-Е2. Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии.

*Практика.* Хоровые дикционные упражнения. Пение вокализов.

**Раздел 4. Ансамбль и строй. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения. Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера.**

*Теория.* Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание аккордовой звучности в партиях. Точная интонация при исполнении хроматизмов. Точная интонация при исполнении модуляции. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора. Ансамбль при пении с солистом (аккомпанирующая роль хора).

*Практика.* Упражнения хорового сольфеджио и пение тренировочных вокализов и канонов. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

**Раздел 5. Работа над репертуаром. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансировка от пианиссимо до форте при раскрытии художественного образа.**

*Теория.* Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности. Музыкально-теоретический разбор: интервальное соотношение голосов. Музыкально-теоретический разбор: аккорды. Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, смена лада. Музыкально-теоретический разбор: форма. Соотношение литературных и музыкальных образов произведения.

Динамические особенности при подготовке кульминации. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном исполнении. Темп как средство музыкальной выразительности. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа. Подчинение средств музыкальной выразительности задаче образного раскрытия произведения.

*Практика.* Сольфеджирование при разборе незнакомого нотного текста. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Концертные и конкурсные выступления.

**Раздел 6. Аттестация по завершении освоения программы (1 час).**

*Практика.* Отчетный концерт. Подведение итогов освоения программы «Хоровое пение».

#### **Примерный репертуарный список**

- Абдуллина А. «Всё могу!»  
Аренский А. «Цветики-цветочки»  
Арутюнов А. «Победа»  
Бах И.С. «Жизнь хороша», «Весенняя песня» (переложение В. Попова)  
Бетховен Л.В. «Счастливый человек», «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»  
Бортнянский Д. «Славу поём», «Времена года», «Утро», «Вечер»  
Брамс И. «Холодные горы», «Канон»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Попутная песня» (переложение для детского хора В. Соколова)  
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»  
Гречанинов А. А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчёлка», «Весна идёт», «Козёл», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» из оперы «Русалка»  
Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы»  
Дунаевский И. «Летите, голуби»  
Еникеев Р. «Бэхет»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима» (переложение В. Соколова)  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Лассо О. «Тик-так»  
Лист Ф. «Весёлые игры»  
Магиденко М. «Кукареку»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В.А. «Слава солнцу, слава миру» канон

Парцхаладзе М. «Снег-снег», «Снова в деревне», «Ласточка», «Весна»  
 Пахмутова А. «Беловежская пуца»  
 Петров А. «Песня материнской любви»  
 Подгайц Е. «Колыбельная ветра», «Вот какие песни»  
 Рахманинов С. «Идет-гудёт зелёный шум» из кантаты «Весна», «Задремали волны», «Ночка»  
 Рубинштейн А. «Мелодия» (обработка С. Соснина)  
 Сиротин С. «Баллада о сыновьях»  
 Стравинский И. «Осень»  
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
 Хайрутдинова Л. «Янгыр яу!»  
 Хренников Т. «Колыбельная»  
 Чайковский П. «На море утушка купалася» из оперы «Опричник», «Весна», «Вечер», «Легенда»  
 Чесноков П. «Есть на Волге утёс» (обр. В. Бунина), «Лотос», «Зелёный шум»  
 Шатрова Е. «Хэерлэ иртэ»  
 Шостакович Д. «Романс» из музыки к/ф «Овод» (обр. В. Соколова)  
 Щедрин Р. «К вам павшие» (переложение В. Попова)  
 Эшпай А. «Песня о криницах»  
 РНП «Горы крутые, высокие», обр. Л. Абеяна  
 РНП «Дуня-тонкопряха», обр. Л. Абеяна  
 РНП «Дома ль воробей», обр. А. Юрлова  
 РНП «Милый мой хоровод», обр. В. Попова  
 РНП «Не летай соловей», обр. В. Попова  
 РНП «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Соколова  
 РНП «Как у нас было на Дону», обр. Л. Абеяна  
 РНП «Как у нас во садочке», обр. В. Калинникова  
 РНП «Посею лебеду», обр. В. Кашперова  
 РНП «Ванюша мой», обр. В. Попова  
 РНП «Во лужях», обр. В. Попова  
 РНП «Дрёма», обр. В. Попова  
 Белорусская народная песня «Веснянка», обр. В. Соколова  
 Эстонская народная песня «До чего ж мне не везет»  
 Спиричуэлы

#### ***Вариант выпускной программы***

1. Г. Струве «Моя Россия»
2. РНП «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Соколова
3. Л. Тагилова «Яз галэмэтлэре»
4. М. Мусоргский «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов»
5. Французская народная песня «Пастушья», обр. Колэ
6. И.С. Бах «За рекою старый дом»
7. Дж. Гершвин «Clap your hands!»
8. Р. Паулс «Осенняя песенка воробья»
9. РНП «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
10. Е. Шатрова «Хэерле иртэ»

#### **Ожидаемые учебные результаты четвёртого года обучения**

К окончанию четвертого года обучения учащиеся должны окончательно овладеть следующими умениями и навыками:

- слуховой самоконтроль в хоровом пении;
- ощущение формы произведения;
- интонационная и артикуляционная точность, темповая устойчивость, выразительности в исполнении;



- учащиеся *будут знать* 10-12 музыкальных произведений из репертуарного списка.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Хор является такой формой коллективного музицирования, когда каждый из участников, сохраняя свою индивидуальность, воплощает общие задачи и требования в воплощении замысла композитора. Совместное пение способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также специфических умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других музыкальных приемов;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности хора, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Каждый урок следует проводить целенаправленно, при максимальном внимании и активности детей.

Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определённый период.

Преподаватель хорового класса должен составлять репертуарный план работы. Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и продвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у воспитанников необходимые навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом общественно-политических и музыкально-исторических дат.

В первом классе следует по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с 1 года обучения, надо постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в последующем этот навык способствовал разучиванию и исполнению произведений *a capella*.

Необходимо следить за правильной певческой установкой хора и чередовать пение сидя с пением стоя, не допуская физической утомляемости.

Для успешной работы над произведением необходимо, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или иную художественную задачу. Для этого руководитель хора должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Если цель поставлена четко, то и хор старается добиться желаемых результатов. Но руководитель хора должен искусно управлять этим стремлением, своевременно выявляя недочеты, поддерживая не проходящий интерес к произведению.

Как правило, на занятиях хора никогда не записываются слова песни (исключение составляют иностранные тексты, трудно запоминаемые, требующие дополнительной проработки с учителем данного языка). В этом нет необходимости, так как при методе пофразного заучивания песни, при ее многочисленном повторении слова учатся сами собой.

Многokратное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес детей к произведению. И здесь надо обладать очень точным чувством меры, чувством времени, отведенного на повторение того или иного фрагмента произведения. Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам, на фермате. При этом надо заострить внимание детей— альтов, к примеру, которые в настоящий момент разучивают мелодию, так и сопрано, в данную минуту не поющих, — на чистоте интонации каждого звука. Тогда в работе над произведением будет принимать участие (причем участие творчески заинтересованное) весь хор. Поющие альты будут активно следить за мелодией, а сопрано, наблюдая за работой альтов, будут активно слушать, делая полезные для себя выводы.

Если песня имеет куплетную форму, то в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета.

Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом.

Возможен другой вариант: тесное взаимодействие, сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

В моменты прогонов хорошо пользоваться видеокамерой — для записи и последующего прослушивания. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить. Понятно, что этот прием употребляется не на каждом занятии, а часто его применять не следует, так как теряется новизна и пропадает интерес к нему. В то же время не частое, но регулярное использование видеозаписи на занятиях хорошо влияет на творческий рост коллектива.

### ***Концертная деятельность***

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение и способствует творческому росту.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается прогон программы, отрабатывается построение, вход, выход, ведение программы.

Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Если нет возможности провести генеральную репетицию за несколько дней или за день до концерта, ее нужно провести в день концерта (скажем, утром, если концерт вечером, или перед концертом). В этих случаях репетиция, прежде всего, преследует цель акустической настройки хора. Нужно найти для него оптимальное место на сцене, удобно расставить хор по отношению к залу, дирижеру, концертмейстеру. Конечно, при подобных репетициях необходимо учитывать разницу акустического эффекта при пении в пустом зале и зале наполненном.

Обычно хор на концертах выстраивается в несколько рядов в зависимости от количества участников хорового коллектива и диаметра сцены. Наиболее распространено построение хора в 3 ряда. Если есть станки, то нижний ряд стоит на полу, а два других— на станках, соответственно на 1, 2 -й ступеньках. Если нет специальных станков, то за первым рядом, который обычно состоит из детей меньшего роста, стоят на полу дети более высокие, далее на стульях стоит еще один ряд.

Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости — в затылок друг другу — теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Концерты должны проходить в хорошо проветренном помещении, где достаточно воздуха. При пении поглощение кислорода легкими происходит значительно активнее, чем обычно, а при чересчур высокой температуре воздуха наступает временное кислородное голодание. Следует предупредить детей, что если кто-то из них почувствует себя во время концерта плохо (головокружение, сухость во рту), надо немедленно, но спокойно покинуть место и уйти за кулисы, а если это невозможно, сесть на подставку.

Хорошей традицией является обсуждение каждого выступления и особенно сольных концертов с подробным разбором успехов и недостатков. В этих разборах участвует весь хор. Задача разбора — воспитать в коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышая исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне, тогда никто в коллективе не обижается, а, наоборот, у всех растет желание стать лучше, петь лучше.

### ***Вокальное воспитание в хоре***

Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе.

Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения и воспитания здесь только кажущаяся. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

При работе с обучающимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа I -й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Обучающиеся должны понимать, что крик — это враг певческого голоса. Необходимо следить за свободой голосового аппарата обучающихся и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. На данном этапе обучения необходимо заложить основы мягкой и твердой атак звукообразования, а также выработки активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах и соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью. Песня должна исполняться в точном соответствии с указаниями композитора и интерпретацией дирижера: где-то громче, где-то тише. Все это зависит от смысла, от содержания, настроения песни. Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью — только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. При наличии дефектов голосового

аппарата ребенок поет неправильно, причем создается ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда (хрипота) и т. д. Человеческий голос — чрезвычайно нежный и тонкий инструмент, а детский голос особенно хрупок. Организм ребенка находится в постоянном развитии, и голосовые связки тоже соответственно развиваются. Если в детстве «сорвать голос», то это может причинить вред всему дальнейшему развитию певческого аппарата.

### ***Певческая установка***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### ***Певческое дыхание***

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. В возрасте 7 лет певческое дыхание мало чем отличается от обычного дыхания. Отсюда довольно частое взятие дыхания при пении, распространяющееся на небольшие фразы, отрывки. Обучение пению способствует выработке широкого, более редкого дыхания, на более длинные фразы. Это происходит постепенно, при соответствующей работе.

Внимание хормейстера должно быть постоянно направлено на певческое дыхание, естественное, глубокое и ровное. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке руководителя (дирижерские жесты «вступление» и «снятие»), умение распределять дыхание по музыкальным фразам.

Именно правильно, постепенно взятое дыхание способствует выработке опоры при дыхании, умению распространить дыхание на всю исполняемую фразу.

Впоследствии в хоре, как правило, практикуется смешанное дыхание, то есть дыхание при участии рта и носа. (В отдельных случаях предпочтение отдается дыханию через нос, даже при пении со словами.)

Во время дыхания при пении, когда вдох делается активным, воздух под связками уплотняется и давит на них. Здесь происходит процесс, при котором голосовые связки, сопротивляясь давлению выдыхаемого воздуха, колеблются — смыкаются или размыкаются. Воздух при этом то сгущается, то разрежается, образуя воздушные волны, которые и воспринимаются нашим слухом как звук. Момент образования звука называется атакой.

Различаются три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака: связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твердый. Мягкая атака: связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий.

Придыхательная атака: связки смыкаются не полностью, пропускают воздух («утечка воздуха»). Чаще всего придыхательная атака свидетельствует о болезни горла, возможных узелках на связках, общей вялости связок, слабом вдохе и выдохе и т.д. В практике хорового пения следует добиваться у детей смыкания связок, используя мягкую и твердую атаки. При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат, хотя без твердой атаки в хоровом исполнительстве тоже очень трудно обойтись. Соблазн употребления твердой атаки при пении крайне велик, так как активное смыкание связок влечет за собой и более устойчивую интонацию при пении. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к неполному смыканию, а иногда к потере голоса.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого «цепного» дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Если темп медленный и характер плавный, дыхание берется в темпе произведения и постепенно. Подвижные произведения заставляют дышать также в темпе произведения, но значительно активнее.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Певец в хоре должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Звукообразование и артикуляция***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходят во время попадания звука в пространства (полости), называемые резонаторами.

Верхний резонатор (его называют также головной) — это полости глотки, рта, носа.

Нижний резонатор (грудной) — это полости бронхов и трахеи.

В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор. У старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора — ответственный период для юного певца. С одной стороны, игнорирование возможностей грудного регистра обрекает певцов на продолжение пения в фальцетной манере, а хор в целом лишает тембровых красок, с другой стороны, неумеренное использование грудного регистра, когда раньше времени взрослеет голос, лишает его определенной звонкости и полетности.

В задачу хормейстера входит умелое смешение и использование как головного, так и грудного регистров у детей. Важно добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Использование при пении головного резонатора и в то же время включение при необходимости грудного резонатора — это довольно трудная, но сильная задача, и для каждой хоровой партии особая. Речь идет о детях в возрасте 10—14 лет. У сопрано — девочек — в этом возрасте (конечно, в индивидуальном преломлении) головной регистр сохраняется на звук фа, соль, соль-диез 2-й октавы и выше, хотя в большинстве хоровых коллективов эти звуки употребляются редко. У альтов головной регистр сохраняется на звуках ми, фа второй октавы, тоже довольно редких в практике детского хора.

Артикуляция (латинское «articulatio») — работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

- а) напевность гласных;
- б) умение их округлять;
- в) стремление к чистоте звучания неударных гласных;
- г) быстрое и четкое выговаривание согласных и т. д.

Руководитель хора должен постоянно следить за артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а также при проведении специальных упражнений.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: «дай», «май», «бай».

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: «бри», «бра», «брэ», а также «ля», «ле» и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот — хобыт, пятачок — пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но — акно, волна — вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания «ся» и «сь» в пении произносятся твердо, как «са». Окончания «его» и «ого» меняются на «ево» и «ово».

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### ***Вокальная дикция***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### ***Распевание в детском хоре***

Занятия в хоре обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». На первом году занятий следует использовать знакомые речевые упражнения: считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Затем используются упражнения, построенные на секундах, терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

В некоторых хорах при распевании как сопрано, так и альты используют одинаковый диапазон, то есть за исключением самых верхних и самых низких звуков весь хор распевается в одном диапазоне (ля — си-бемоль малой октавы — фа второй). В этом случае преследуется определенная цель развития как микстового (смешанного), так и грудного звучания вне зависимости от принадлежности к той или иной хоровой партии.

В большинстве хоровых коллективов распевание у сопрано внизу заканчивается на звуках «до», «ре» первой октавы, где можно отметить у них слабое проявление грудного звучания, а у альтов — на «ре», «ми» второй октавы, где, как уже отмечалось, появляется фальцет. Грудной регистр у девочек-альтов проявляется на «фа» первой октавы до «ля» малой и ниже. Этот грудной регистр проявляется слабо и зависит от возраста (чем старше, тем он ярче) и применения определенных упражнений, развивающих грудной регистр.

Ярче грудной регистр проявляется у мальчиков-альтов, которые могут на грудном звучании пропеть почти всю первую октаву. У дискантов-мальчиков грудной регистр выявляется значительно слабее и тоже зависит от возраста и применения вокальных упражнений.

Если рассматривать вокальное воспитание в детском хоре, начиная от самого младшего и до подросткового возраста, то можно наметить общие и специфические для каждого возраста задачи.

Так, в младшем хоре основная задача — это выявление головного регистра. Собственно, у детей в возрасте 7—10 лет (без явных дефектов) головной регистр естествен. Эти дети поют фальцетом. При нефорсированном, напряженном пении дети в этот период могут петь легко довольно высокие звуки: «до», «ре», «ми» и даже «фа» второй октавы. И наоборот, нижний регистр таит в себе значительную опасность «посадить» голос, лишить его природной легкости, звонкости. Поэтому в младшем школьном возрасте рекомендуется начинать распевание с нот соль — ля первой октавы и все упражнения проводить в небольших диапазонах.

Упражнения могут пропеваться закрытым ртом (при разжатых зубах) на слоги «лю», «лѐ», «ли», «ле». Постепенно музыкальные фразы упражнений становятся длиннее. Делается это прежде всего для отработки тянущегося звука, мало свойственного детям младшего возраста, поскольку, как уже было сказано, пение детей в младшем возрасте почти не отличается от их разговора.

Упражнения этого периода, как правило, кантиленные, небольшие по диапазону.

Педагог может использовать различные слоги. Важно лишь знать, какую цель преследует то или иное упражнение. Например, употребление гласных «е, ё, ю, я» способствует светлому головному звучанию. Значительно звонче сделает звук и гласная «и», но пользоваться ею нужно осторожно, чтобы не появился в хоре резкий открытый тембр.

Активно содействует формированию звука с одновременным стимулированием работы дыхательного аппарата четкая артикуляция. В младшем хоре четкая артикуляция — это один из немногих приемов активизации дыхания.

Здесь применяются специальные упражнения для активизации языка.

Полезно пропевать различные скороговорки с употреблением различных словосочетаний с крещендо и диминуэндо, tr и pp.

Развитию заднего отдела артикуляционного аппарата способствуют упражнения на гласные «о, у».

Развитию мягкого нѐба способствуют упражнения, исполняемые закрытым ртом с переходом на слоги ма, на.

Освобождению челюсти способствуют упражнения на слоги «бай», «дай» и так далее.



В более старшем возрасте — от 10 до 14—вся вокальная работа предусматривает развитие как микстового регистра, так и грудного, поэтому в зависимости от поставленных задач выбираются и вокальные упражнения.

Например, при желании распространить светлое головное звучание на средние и нижние звуки применяются упражнения на слоги «ли», «ле», «лю» и другие.

Наоборот, упражнения развития грудного звучания обычно начинаются с более низких нот и имеют характер восходящего движения.

Очень часто материалом для распевания служат отрывки из исполняемых коллективом произведений. Например, начало русской народной песни в обработке А. Лядова «Ты река ль, моя реченька». Подобные упражнения поются на легато (даже легатиссимо) в единой манере звукообразования (в высокой позиции).

Часто вокальными упражнениями становятся отрывки, и не только из исполняемых произведений, но и отрывки из будущего репертуара. Обычно эти отрывки исполняются на определенные слоги или закрытым ртом.

Кроме одноголосных упражнений, использую упражнения, хотя и в меньшей степени, двух- и многоголосные вокальные упражнения.

Многоголосные вокальные упражнения могут быть самые разнообразные.

Упражнения поются в умеренном темпе, на активном дыхании, легато.

В практике употребляются постоянные упражнения, хорошо «впетые», удобные и знакомые по предварительной работе. Однако следует включать и незнакомые упражнения в зависимости от тех задач, которые стоят в данный момент перед коллективом.

Важно также, в каких акустических условиях проводятся репетиции коллектива. Если репетиционное помещение дает слишком большой акустический резонанс и петь на репетиции легко, это может сослужить коллективу плохую службу во время его выступления на сцене в худших акустических условиях. И наоборот, умеренная акустика в репетиционном помещении способствует воспитанию в коллективе навыков пения в любых, даже трудных, условиях.

### ***Дирижерские жесты***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единоеобразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Body Percussion***

В XX веке возрастает роль ритмического начала в музыкальной культуре. Происходит синтез классической школы музыкального образования и инновационных методов и техник. Переосмысление роли ритма в детском музицировании вызвало к жизни новые методические приемы. Появляются новые жанры в хоровом исполнительстве, обновляется методика музыкального воспитания. Сегодня широко применяется в музыкальном образовании *Body Percussion*. *Body Percussion* - это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Техника *Body Percussion*

объединяет в себе элементы танца, актёрского мастерства, ритмики, ритма, где собственное тело – как ударная установка.

Характерной чертой для телесной перкуссии является то, что исполнитель задействует всё тело: ноги, руки, бёдра, живот, грудную клетку. Возможность извлечь разнообразные звуки: хлопки в ладоши (глухие и звонкие), удар по груди, щелчки и т.д., не имея музыкального инструмента, провоцирует исполнителя к эксперименту, импровизации, разрабатывает свободу телодвижений, развивает не только ритмическое чувство, но и внимание, память, концентрацию.

Многие педагоги обращались к теме музыкально-ритмического воспитания и его влияния на развитие ребёнка. Понятие «чувство ритма» исследовано во многих научных трудах. Данное понятие формируется под воздействием большого количества факторов, по некоторым данным это чувство является врождённым, но успешно поддаётся развитию и совершенствованию (Э.Жак-Далькроз, К.Орф, Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина, М.Б.Теплов), а некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать перспективы и возможности музыкально-ритмического воспитания (Л.А.Баренбойм, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, Г.П.Прокофьев). В основе ритмического чувства лежит эмоциональное переживание музыки, которое имеет моторно-двигательную природу. Дети подвижны, для них движение – естественная биологическая потребность. Развивая чувство ритма через единство движения и музыки, ребёнок интеллектуально совершенствуется.

Часто на уроках хора не уделяется должного внимания ритмическому воспитанию, а направление Body Percussion мало изучено и применяется в исполнении лишь в качестве «изображения» слов. Польза метода Body Percussion в процессе обучения на уроках хора заключается в совершенствовании метроритмических навыков – точность исполнения метрической доли, удержание точного темпа; проработке синкоп и других ритмических трудностей; воспитании двигательной координации в различных последовательностях движений; равномерном симметричном владении правой и левой рукой.

Body Percussion позволяет исследовать всевозможные звуки, ритмы и мелодии с помощью тела и голоса; развить координацию движений; развить умение слушать себя и других детей в ансамбле.

К основным элементам Body Percussion относят хлопки, шлепки, притопы и щелчки. Хлопки бывают звонкие и глухие. Глухие хлопки исполняются круглой ладонью (горстью), звонкие – плоской. Чередуя глухие и звонкие хлопки, места удара ладони (по пальцам, запястью), исполняя их в разных вариантах (хлопки перед собой, за спиной, над головой) можно добиться разных динамических оттенков. Это привлекает внимание детей к качеству звука. Шлепки подразумевают удар кистями рук по поверхности тела – бёдрам, коленям, животу, грудной клетке, перекрёстные шлепки по предплечью и т.д. Щелчки пальцами можно исполнять одновременно или поочерёдно правой и левой руками. Основную трудность для некоторых детей составляет сам механизм исполнения щелчка. А.Остапенко в лекции хоровой ассоциации «Body Percussion в мире» раскрывает «секрет» исполнения данного элемента – щелчок исполняется большим и третьим пальцами, пятый и четвёртый пальцы должны быть прижаты к ладони. Притопы можно исполнять попеременно двумя ногами или только одной ногой. Допускаются покачивания или небольшие приседания как в танце. Можно использовать всю поверхность стопы, так и отдельно носок или пятку.

Направление Body Percussion может выступать как альтернатива обычной физкультминутке. Для детей представляет трудность в течении длительного времени находиться в неподвижном состоянии воспринимая музыкальный материал.

Body Percussion - это другая форма работы, которая в отличии от рядовой физкультминутки позволяет остаться в музыкальном материале удовлетворяя потребность детей к всесторонней активной деятельности. Начиная с простых одноголосных ритмов

данная техника позволяет постепенно усложнять ритмические комбинации, ставя более сложные ритмические и координационные задачи.

Применение в детском хоровом коллективе возможно в качестве эпизодического ритмического сопровождения к народным песням, эпизодического или постоянного включения в современные музыкальные композиции, а также в произведениях связанных с ритмикой танцевальных жанров. Возможно сочетание техники с ударными инструментами различных видов. Основная цель включения метода – развитие чувства ритма и стремления к импровизации.

### ***Работа над репертуаром***

Самым наглядным показателем работы детского хора является его выступление на публике — концерт. Успех концерта зависит от многих причин — и главных и второстепенных, постоянно действующих и разовых, одномоментных. Тут и достигнутый хором исполнительский уровень, и настрой коллектива, степень подготовки к данному концерту, и акустика зала, состав аудитории, ее реакция и так далее.

Едва ли не главную роль в успехе концерта играет его программа. А программа определяется репертуаром хора.

Конечно, значение репертуара не исчерпывается необходимостью показа достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и в эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокально-хорового мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории.

### ***Фактор доступности репертуара***

При выборе хорового репертуара следует учитывать ряд факторов. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально – техническому росту коллектива, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей

Произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения. Подразумевается доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения. Выбор репертуара — очень ответственное дело. Здесь необходимо помнить об охране детского голоса. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями, с хоровым сольфеджио может по-настоящему помочь развитию голоса ребенка. В то же время ошибки в выборе репертуара приводят к торможению развития голоса, а в самом худшем варианте — к пагубным последствиям для голоса и, естественно, для здоровья.

Доступность репертуара предполагает также восприятие детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Здесь наряду с музыкальной формой произведения огромное значение имеет его текст. Очень важно, задевает ли он струны детских сердец или поется равнодушно, без особого вникания в красоту слова, смысл фраз.

Еще один аспект доступности: доступность исполнительско-техническая. Речь идет о том, насколько дети подготовлены в техническом отношении для исполнения того или иного произведения.

Первый этап: хор только еще формируется как творческая единица. В репертуаре много одноголосных песен. Эти песни иногда поются с солистами (новая краска, переключение внимания у хора и у слушателей). Происходит кропотливая работа над хоровым унисоном.

В репертуаре появляются песни с элементами двухголосия (вся песня одноголосная и лишь в последних двух тактах появляется двухголосие).

Именно на этом этапе очень важно в разучиваемых произведениях активно «впевать», «выстраивать» двухголосие, продолжая работу, проводимую на занятиях сольфеджио. Те навыки, которые еще не привиты на данном этапе (скажем, исполнение постоянного двухголосия), могут хорошо развиваться в небольшом фрагменте песни. Причем наряду с «впеванием», «выстраиванием» хорошо применять метод периодического «откладывания» труднодоступных для этого этапа мест с последующим многократным возвращением к ним. Хорошо «впевать» двухголосные места отдельно по партиям, сочетая это с одновременным гармоническим «впеванием». В дальнейшем продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием, а затем над развитым двухголосием.

Очень важно, чтобы в исполняемых произведениях двухголосие было представлено сразу же в самых разнообразных интервальных сочетаниях (то есть стремилось к развитому двухголосию).

Второй этап. Продолжается закрепление навыков пения с развитым двухголосием. Постоянно вводятся элементы трехголосия (полифонические примеры, каноны с постепенным нарастанием степени трудности).

Таким образом, на разных этапах работы с хором или при разных уровнях его подготовленности хормейстер должен выбирать для исполнения произведения технически доступные его коллективу.

Коллектив должен постоянно расти и совершенствоваться, искать новые интерпретации, вырабатывать свой собственный исполнительский почерк, развивать, улучшать, совершенствовать свой музыкальный вкус.

#### ***Пение без сопровождения***

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (а cappella). Пение многоголосных произведений без сопровождения — наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении а cappella наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда исчезает (частично или полностью), стоит лишь зазвучать аккомпанементу.

Хор может начинать петь а cappella буквально с первых же занятий. Пение без сопровождения (вначале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон. И ничего, что песни, разучиваемые без сопровождения, позже исполняются с фортепианным сопровождением или пение с сопровождением чередуется с пением а cappella.

Начиная уже с двухголосных песен пение а cappella может украсить любую программу.

#### ***О художественной ценности произведений***

Выбирая произведения для разучивания, руководитель хора должен думать и об их художественной ценности.

В этом смысле проще всего обстоит дело с классикой, народной музыкой, известными произведениями советских мастеров.

Что касается сочинений, созданных сравнительно недавно, тут оценки носят чаще всего субъективный характер и не могут быть безусловными.

Включение в репертуар классики и народной музыки — обязательное условие творческого роста любого хорового коллектива и в исполнительском отношении, и в смысле общемusикального развития хористов. У хора, исполняющего только современный песенный материал, результат (которого при этом он достигает с неоправданными затратами) значительно ниже, чем у хора, который заглядывает в кладовые классики и народной песни.

Хор при таком пении чувствует себя более самостоятельным (не связан аккомпанементом). Активность каждого хориста, естественно, возрастает, малейшие

шероховатости, скрадывающиеся при аккомпанементе, при пении а cappella хорошо слышны. Хор становится в руках дирижера более гибким, творческим.

### ***Методические указания для учащихся***

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит и от самого учащегося, от самостоятельных занятий в разучивании хоровых произведений. Специфика хора заключается в том, что совместное музицирование учащихся происходит только на уроках, следовательно, разучивание партий может происходить у участников хора самостоятельно. В этом случае ознакомление с произведением, а именно чтение его с листа, происходит на уроке.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста выявить сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата на уроке. Выполнение домашнего задания - это работа над характером, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку поручения для них домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировки. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (освоение приемов пения, звуковедения, дыхания и пр.);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

### ***Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы***

#### ***1. Материально-техническое обеспечение***

Используемые кабинеты, технические средства обучения и оборудование:

1) зал, в котором имеется все необходимое для занятий хоровым пением:

- инструмент (пианино);
- соответствующая мебель и другое оборудование;

2) методический кабинет, оборудован

- компьютерами,
- видеотекой,
- офисной техникой,
- учебно-методической литературой,

методической лабораторией преподавателей (образовательные программы, конспекты открытых занятий, методические разработки, дидактические материалы и др.),

- мебелью (столами, стульями, креслами, книжными шкафами);

2. **Кадровое обеспечение** – преподаватель ДМШ №24, реализующий программу: Быхова Софья Юрьевна, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. Руководитель хора «Эврика».

3. **Информационное обеспечение**

*Дидактический материал:*

- нотный материал для подбора репертуара;
- фонотека;
- нотный материал музыкальных произведений для прослушивания;
- аудио-, видеозаписи (формат CD, MP3);
- записи концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- карточки для проведения слухового анализа, викторин;

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### **4. Воспитательная работа**

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» одной из основных национальных целей развития Российской Федерации обозначена реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности.

Для достижения этой цели в МБУДО «ДМШ №24» ежегодно разрабатывается Программа воспитания. Воспитательная работа по ДООП «Хоровое пение» строится в соответствии с целями, задачами, приоритетными направлениями Программы воспитания МБУДО «ДМШ №24», планом воспитательной работы преподавателя на учебный год.

Цель воспитательной работы: формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Хоровое пение».

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;

- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей;

- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России и Татарстана;

- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;

- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

Вокальное и хоровое воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия вокалом и хоровым пением способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся выступают перед ветеранами, на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в хоровом коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру

Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основные ценностные ориентиры воспитательной работы:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей.

3. Воспитание потребности в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

Формы воспитательной работы: концертные выступления, беседы, лекции, дискуссии, экскурсии, прогулки, викторины и др.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты:

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;

- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;

- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;

- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа,

## **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и аттестацию по завершении освоения программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- обратная связь;
- тестирование;
- мини-концерт с последующим анализом концертных выступлений;
- класс-концерт с последующим анализом концертных выступлений;
- контрольные упражнения;
- конкурсные мероприятия (конкурсы, фестивали, смотры и др.);
- самопроверка;
- взаимопроверка и др.

Промежуточная аттестация в конце первого, второго и третьего года обучения проходит в форме контрольного урока-концерта.

При проведении аттестации по завершении освоения программы проводится отчетный концерт.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе. По завершении программы «Хоровое пение» учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, плохое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий, и слабую самостоятельную работу

### ***Оценочные материалы***

#### ***Первый год обучения***

##### ***Теоретическая часть***

1. Пожарная безопасность, антитеррор, правила дорожного движения, профилактика коронавирусной инфекции;



2. Что такое хор?
3. Кратко охарактеризовать певческий аппарат;
4. Что такое ауфтакт?
5. Дуэт, трио, квартет;
6. Канон. Виды канонов
7. Аккомпанемент;
8. Что такое цепное дыхание? Основные правила цепного дыхания;
9. Виды атаки звука;
10. Ответить на вопросы по сценической культуре, поведению в случае внештатной ситуации;

***Практическая часть***

1. Общий вдох;
2. Взятие и снятие звука по руке;
3. Выполнить дыхательное упражнение;
4. Простучать ритмический рисунок произведения;
5. Просольмизировать произведение/фрагмент;
6. Проговорить скороговорку по выбору преподавателя;
7. Уметь охарактеризовать 2-3 понятиями музыку;
8. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
9. Спеть свою партию нотами;
10. Спеть свою партию со словами;

***Второй, третий год обучения***

***Теоретическая часть***

1. Тестирование в рамках изученного круга понятий;
2. Рассказать о правилах охраны певческого голоса;
3. Что такое динамика? Уметь перечислить основные динамические оттенки;
4. Что такое темп? Группы темпов? Перевод темпов *adagio*, *moderato*, *allegro*, *presto*.
5. Интервал. Виды интервалов
6. Консонанс и диссонанс.
7. Трезвучие. Виды трезвучий.
8. Секвенция. Виды секвенций.
9. Что такое кантилена?
10. Что такое кульминация?
11. Цепное дыхание и его основные принципы;
12. Подготовить сообщение о композиторе, истории создания произведения (на выбор преподавателя или по желанию учащегося);
13. Уметь объяснить роль каждого в хоре;

***Практическая часть***

1. Уметь определить на слух динамический оттенок;
2. Уметь определить на слух вид темпа;
3. Уметь определить на слух консонанс и диссонанс;
4. Спеть интервалы в ладу;
5. Спеть диатоническую секвенцию;
6. Уметь определять динамические оттенки и темпы в нотном тексте;
7. Выполнить дыхательные упражнения;
8. Выполнить упражнение на кантилену;
9. Простучать ритмический рисунок произведения;

10. Просольмизировать произведение/фрагмент;
11. Спеть свою партию со словами;
12. Выполнить дикционное упражнение
13. Уметь четко произносить скороговорки по выбору преподавателя;
14. Проанализировать музыкально-выразительные средства в исполняемом произведении;
15. Уметь охарактеризовать 2-3 понятиями музыку;
16. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
17. Уметь создать образ произведения;

#### ***Четвёртый год обучения***

##### ***Теоретическая часть***

1. Тестирование в рамках изученного круга понятий;
2. Рассказать о правилах охраны певческого голоса;
3. Назвать состав секстаккордов, квартсекстаккордов, малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
4. Что такое доминантсептаккорд? Состав, строение в тональности;
5. Подготовить сообщение о композиторе, истории создания произведения (на выбор преподавателя или по желанию учащегося);

##### ***Практическая часть***

1. Найти движение по пройденным аккордам в произведениях;
  2. Проявлять артистизм в условиях концертного, конкурсного и иного выступления;
  3. Спеть вокализ по выбору преподавателя;
  4. Исполнить изученные произведения;
  5. Проанализировать музыкально-выразительные средства в исполняемом произведении;
  6. Уметь охарактеризовать 4-5 понятиями музыку;
  7. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
  8. Уметь создать образ произведения;
  9. Уметь определять форму, кульминацию в исполняемом произведении;
- Исполнить выпускную программу.

### **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

#### **Учебно-методическая литература**

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие, 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие, 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 216 с.
3. Булавинцева Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие, 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с.
4. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: учебное пособие, 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. Учебное пособие, 11-е изд., стер. — Планета музыки, 2024. — 80 с.
6. Двойнос Л.И. Методика работы с хором — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 106 с.
7. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. школа. — Спб.: Композитор, 2014. — 56 с.
8. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. Учебное пособие, 6-е изд., стер. — Планета музыки, 2024. — 488 с.

9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – Владос, 2003, 272 с.
10. Комаров В.Ф. Практическая школа хорового пения. Учебное пособие, 4-е изд., стер. – Планета музыки, 2024. – 44 с.
11. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. 1-2 кл – Спб.: Композитор, 2021. – 76 с.
12. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие для СПО, 3-е изд., стер. – Планета музыки, 2024. – 140 с.
13. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио – ПСТГУ, 2024. – 44 с.
14. Народецкая А.В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении. Учебное пособие – Планета музыки, 2024. – 224 с.
15. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения. Уч. пособие, 3-е стер. – Планета музыки, 2019. – 160 с.
16. Роганова И.В. Работа с младшим хором. Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – Спб.: Композитор, 2021. – 100 с.
17. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. Монография – Планета музыки, 2022. – 216 с.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
19. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

#### **Репертуарные сборники**

1. Афанасьева Л. Малыши поют классику. Тетрадь 2. Русская музыка. Для детского хора. – Спб.: Композитор, 2019. – 32 с.
2. Джаз в детском хоре. Как тут усидеть?! Нотный сборник для младшего хора. Выпуск 1 – Музыка, 2018. – 72 с.
3. Джаз в детском хоре. Чаттануга чу-чу. Нотный сборник для среднего хора. Выпуск 2 – Музыка, 2018. – 88 с.
4. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. Нотный сборник – Музыка, 2024. – 48 с.
5. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5. Нотный сборник – Музыка, 2024. – 56 с.
6. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 7. А. Гречанинов. Нотный сборник - Музыка, 2023. – 64 с.
7. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 9. М. Глинка. Нотный сборник – Музыка, 2021. – 48 с.
8. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 10. М. Мусоргский. Нотный сборник- Музыка, 2022. – 64 с.
9. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 11. В.А. Моцарт. Нотный сборник. – Музыка, 2024. – 56 с.
10. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 12. Л. Бетховен. Нотный сборник. – Музыка, 2021. – 40 с.
11. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 13. И.С. Бах. Нотный сборник. – Музыка, 2023. – 44 с.
12. Кравченко Б. Потешки. Для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). - Music Production International, 2023. – 28 с.
13. Любимые песни малышей для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – Музыка, 2011. –
14. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть 1. Редактор-составитель И.В. Роганова. – 156 с.

15. Песни военных лет и песни о войне. Обработки для детского (женского) хора. Редактор-составитель С. Грибков – Спб.: Композитор. – 96 с.
16. Попов В.С. Переложения для детского хора. Нотный сборник. – Музыка, 2024. – 96 с.
17. Радченко А.Е. Хоровые произведения для детей и юношества. В гостях у детской песни. Ноты. – Планета музыки, 2023. – 56 с.
18. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие – Спб.: Композитор, 2024. – 204 с.
- 19.
20. Ребятам о зверятах. Песни для детей младшего и среднего возраста. Нотный сборник для голоса и фортепиано. – Музыка, 2023. – 68 с.
21. Рувинская И. Тутти. Обработки и переложения народных песен. Для детского хора среднего и старшего возраста, 2018. – 40 с.
22. Рувинская И.О. Тутти. Выпуск 3. Обработки и переложения народных песен. Для детского хора среднего и старшего возраста. – Музыка, 2022. – 40 с.
23. Русская хоровая классика детям. Том 1. Кюи – Спб.: Композитор, 2022. – 100 с.
24. Русская хоровая классика детям. Том 2. Владимир Ребиков – Спб.: Композитор, 2022. – 64 с.
25. Русская хоровая классика детям. Том 3. Михаил Ипполитов-Иванов - Спб.: Композитор, 2023. – 75 с.
26. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни для голоса (хора) и фортепиано. Нотный сборник – Спб.: Композитор, 2024. – 82 с.
27. Хоровые произведения и песни композиторов Республики Татарстан для детского хора: для музыкальных руководителей детских садов, хоровых студий, для хормейстеров в общеобразовательных учебных заведениях / составитель и главный редактор Р. Ф. Зарипов. Выпуск 2. — Казань: Ай-Джи стиль, 2023. — 108 с.
28. Хоровые миниатюры русских композиторов. Для детского (женского) и юношеского хоров. Сост. Л.А. Жукова - Спб.: Композитор. – 52 с.
29. Хоры а саррелла для женского (детского) хора, сост. Д. Смирнов - Спб.: Композитор. – 40 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660618/bmu.vrn\\_G\\_Struve\\_khorovoe\\_solfedzhio.pdf](https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660618/bmu.vrn_G_Struve_khorovoe_solfedzhio.pdf)
2. <https://sysobr.ru/sadiki/sadik-4/vospitatelnaya-rabota/konsultaciya%20nataova.pdf>
3. <https://www.klex.ru/1bet>

## 2.4.ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Календарные учебные графики на 2025-2026 учебный год 1 год обучения

п/п	Дата	Время проведения зан.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план образовательной программы «Хоровое пение». Цель, задачи, планируемые результаты. Понятие «хор». Знакомство с певческим аппаратом. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу (1 час)</b>							
1.	02/09	9.00-9.45	Беседа/ Практическое занятие	1	Знакомство обучающихся друг с другом. Безопасное и культурное поведение в учреждении, учебном кабинете, на сцене. Техника пожарной безопасности. Особенности поведения учащихся на хоровых занятиях. Режим работы. Требования к внешнему виду учащихся. Введение в учебный план образовательной программы «Хоровое пение»: цели, задачи, планируемые результаты. Знакомство с различными понятиями термина «хор». Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания. Входная диагностика певческих навыков. Знакомство с тембральной окраской голосов. Определение тембра голосов участников хора. Исполнение несложных упражнений-попевок	Зал	<i>Блиц-опрос Упражнения</i>
<b>Раздел 2. Музыкальная грамота: хоровая терминология – дуэт, трио, квартет, канон. Понятие аккомпанемент (2 часа)</b>							
2.	05/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Знакомство с видами малых ансамблей: дуэт, трио, квартет. Понятие канон. Место канона в музыкальном	Зал	<i>Каноны Педагогическое наблюдение</i>

					произведении. Работа с дирижерским жестом. Исполнение несложных речевых и музыкальных канонов.		
3.	09/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Работа с канонами. Понятие «аккомпанемент». Виды аккомпанемента.	Зал	<i>Каноны Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка и дыхание. Синхронное начало и окончание пения. Ауфтакт. Основные элементы Body Percussion (телесная перкуссия) (14 часов)</b>							
4.	12//09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Певческая установка. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки исполнения сидя и стоя.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
5.	16/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ауфтакт. Виды ауфтакта. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Дыхательные упражнения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.	19/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ауфтакт. Виды ауфтакта. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Дыхательные упражнения. Усвоение дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «снятие»	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.	23/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ауфтакт. Виды ауфтакта. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Дыхательные упражнения. Усвоение дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «снятие»	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
8.	26/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Дыхательные упражнения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>

9.	30/09	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения. Разбор программы.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
10.	03/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Нюансы «р, тр, тф». Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
11.	07/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Цезуры. Навыки цепного пения. Дыхательные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
12.	10/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Цезуры. Навыки цепного пения. Дыхательные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
13.	14/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Цезуры. Навыки цепного пения. Дыхательные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
14.	17/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Работа над звуком. Протяженность гласных. Сглаживание регистров. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
15.	21/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Работа над звуком. Протяженность гласных. Сглаживание регистров. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
16.	24/10	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Знакомство с термином «боди-перкуссия». Цели и задачи ритмической деятельности с использованием «музыки тела». Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами боди-перкуссии Выявление основных принципов «телесной ритмики»	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
17.	07/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Знакомство и разучивание основных базовых элементов – хлопки и прихлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот) Использование основ звукоизвлечения (тихо - громко, медленно - динамично).	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>

**Раздел 4. Сценическая культура. Выход и уход со сцены. Поклон. Внешний вид на выступлении (1 час)**

18.	11/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Особенности выступления хорового коллектива в разных концертных залах. Поведение участников хора во время выступления. Эстетика внешнего вида, выход и уход со сцены. Контакт со зрителем. Приёмы психологической подготовки к выступлению. Умения выступать при возникновении нестандартной ситуации. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход	Зал	<i>Обратная связь Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 5. Звуковедение и дикция. Атака звука. Артикуляционный аппарат (10 часов)</b>							
19.	14/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Формирование естественного, легкого, светлого звука без крика и форсирования. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
20.	18/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Формирование естественного, легкого, светлого звука без крика и форсирования. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
21.	21/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Правильное формирование гласных звуков. Головное резонирование. Работа над программой. Освоение координации ритмических движений рук и ног.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
22.	25/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Правильное формирование гласных звуков. Головное резонирование. Работа над программой. Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
23.	28/11	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Формы звуковедения в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: свобода артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Работа над программой. Артикуляционные упражнения	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
24.	02/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Развитие дикционных навыков: свобода артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>



					Работа над программой. Артикуляционные упражнения		
25.	05/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Работа над программой. Артикуляционные упражнения	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Пение по партиям</i>
26.	09/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Работа над программой. Артикуляционные упражнения	Зал	<i>Контрольные упражнения</i> <i>Педагогическое наблюдение</i>
27.	12/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Работа над программой. Скороговорки	Зал	<i>Контрольные упражнения</i> <i>Педагогическое наблюдение</i>
28.	16/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Работа над программой. Скороговорки	Зал	<i>Контрольные упражнения</i> <i>Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (15 часов)</b>							
29.	19/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Работа над программой.	Зал	<i>Пение по партиям</i> <i>Педагогическое наблюдение</i>
30.	23/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Работа над программой.	Зал	<i>Пение по партиям</i> <i>Педагогическое наблюдение</i>
31.	26/12	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах.	Зал	<i>Контрольные упражнения</i> <i>Пение по</i>

					Работа над программой.		<i>партиям Педагогическое наблюдение</i>
32.	13/01	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Навык слушания в процессе исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Пение по партиям Педагогическое наблюдение</i>
33.	16/01	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Интонационно-ритмический строй. Интонационные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Пение по партиям Педагогическое наблюдение</i>
34.	20/01	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Интонационно-ритмический строй. Интонационные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i>
35.	23/01	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Интонационно-ритмический строй. Интонационные упражнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
36.	27/01	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ансамблевый строй – умение не выделяться из общего звучания. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
37.	30/01	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ансамблевый строй – умение не выделяться из общего звучания. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
38.	03/02	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Воспитание ладового чувства, умения интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям Пение по одному</i>
39.	06/02	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Воспитание ладового чувства, умения интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям Пение по одному</i>
40.	10/02	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Воспитание ладового чувства, умения интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям Пение по одному</i>
41.	13/02	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Воспитание ладового чувства, умения интонировать ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям Пение по одному</i>

42.	24/02	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
43.	27/02	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
<b>Раздел 7. Работа над репертуаром: разучивание произведений. Создание музыкального образа. Слаженное и уравновешенное исполнение. Звуковой баланс. (24 часа)</b>							
44.	03/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Работа над репертуаром. Из истории создания, сведения о композиторах, существующие интерпретации произведений. Анализ произведений (жанр, форма, стиль, эпоха). Работа над нотным текстом.	Зал	<i>Обратная связь Рисунок</i>
45.	06/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Работа над нотным текстом.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
46.	10/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Разучивание музыкального произведения с использованием всех освоенных приемов и навыков.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
47.	13/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Разучивание музыкального произведения с использованием всех освоенных приемов и навыков.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
48.	17/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
49.	20/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Работа над программой..	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
50.	24/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
51.	27/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>

52.	31/03	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Работа над программой	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
53.	03/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
54.	07/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ритмическая устойчивость при исполнении произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
55.	10/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ритмическая устойчивость при исполнении произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
56.	14/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Ритмическая устойчивость при исполнении произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
57.	17/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
58.	21/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
59.	28/04	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
60.	05/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
61.	08/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
62.	12/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
63.	15/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Замысел композитора как цель исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>

							<i>партиям</i>
64.	19/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Замысел композитора как цель исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
65.	22/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Замысел композитора как цель исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
66.	26/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Замысел композитора как цель исполнения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
67.	27/05	9.00-9.45	Практическое занятие	1	Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (1 час)</b>							
68.	29/05		Контрольный урок-концерт	1	Исполнение программы. Подведение итогов освоения образовательной программы «Хоровое пение» первого года обучения	Зал	<i>Педагогическое наблюдение/ Промежуточная аттестация</i>

### Средний хор (второй, третий год обучения)

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения. Музыкальная грамота: динамика, динамические оттенки. Темпы. Интервалы, трезвучия. Мелодические секвенции из интервалов (2 часа)</b>							
1.	02/09	15.30-16.15	Занятие-консультация Практическое занятие	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения, режим работы. Понятие «Динамика». Основные динамические оттенки. Целесообразность использования тех или иных динамических оттенков. Понятие «Темп». Влияние темпа на характер произведения. Основные группы темпов. Итальянские наименования темпов. Интервалы. Виды интервалов. Консонанс и диссонанс. Пение упражнений на интервалы	Зал	<i>Тестирование Слуховой анализ</i>

2.	05/09	15.30-16.15	Занятие-консультация Практическое занятие	1	Трезвучие. Виды и составы трезвучий. Секвенция как один из наиболее используемых приемов развития в музыке. Пение трезвучий и секвенций.	Зал	<i>Тестирование Слуховой анализ</i>
----	-------	-------------	--	---	---	-----	---

**Раздел 2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Цепное дыхание. Развитие диапазона: головное резонирование. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf* (9 часов)**

3.	09/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Охрана певческого голоса. Смена дыхания между фразами	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
4.	12/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Задержка дыхания, опёртый звук. Понятие запасного и остаточного дыхания. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дыхательные упражнения</i>
5.	16/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дыхательные упражнения</i>
6.	19/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Прим костно-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дыхательные упражнения</i>
7.	23/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дыхательные упражнения</i>
8.	26/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над естественным звукообразованием, пением без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
9.	30/09	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Мягкая атака. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Работа над расширением диапазона. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
10.	03/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Пение <i>legato</i> . Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> . Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
11.	07/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Звуковедение при исполнении пунктирного ритма и синкопы. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>

**Раздел 3. Звуковедение и дикция. Роль резонатора. Головной и грудной регистр. Работа над кантиленой.**

<b>Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение гласных в процессе пения (10 часов)</b>							
12.	10/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
13.	14/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дикционные упражнения</i>
14.	17/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дикционные упражнения</i>
15.	21/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Дикционные упражнения</i>
16.	24/10	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Музыкальные сложности при исполнении кантилены. Работа над программой.		<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
17.	07/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Музыкальные сложности при исполнении кантилены. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
18.	11/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Кантилена и характер музыкального произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
19.	14/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Пропевание-произношение текста с выделением логических ударений. Работа над программой.	Зал	<i>Скороговорки Педагогическое наблюдение</i>
20.	18/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Пропевание-произношение текста с выделением логических ударений. Работа над программой.	Зал	<i>Скороговорки Педагогическое наблюдение</i>
21.	21/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Способы преодоления дикционных проблем при исполнении пунктирного ритма и синкопы. Сольмизация сложных ритмических фрагментов из программы.	Зал	<i>Скороговорки Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 4. Ансамбль и строй. Интонирование тона и полутона. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Интонационно-ритмический строй. Навык ансамблевого строя. Каноны а capella (17 часов)</b>							

22.	25/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Упражнения а capella	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
23.	28/11	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Исполнение партии с сопровождением и а capella	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
24.	02/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над гармоническим строем. Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению голоса. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
25.	05/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над гармоническим строем. Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению голоса. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
26.	09/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над гармоническим строем. Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению голоса. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i>
27.	16/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Интонационные особенности пения а capella. Преодоление интонационных неточностей при пении а capella. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
28.	19/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Интонационные особенности пения а capella. Преодоление интонационных неточностей при пении а capella. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
29.	23/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Смена гласных на повторяющемся звуке. Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению нижнего отдела диапазона и его расширения вниз. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
30.	26/12	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Попевки на тон-полутоном. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
31.	13/01	15.30-16.5	Практическое занятие	1	Гамма в нисходящем и восходящем движении. Упражнения-секвенции — нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>



					Работа над программой.		
32.	16/01	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
33.	20/01	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
34.	23/01	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Осознанное интонирование тона и полутона. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
35.	27/01	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Осознанное интонирование тона и полутона. Работа над программой.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
36.	30/01	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над строем. Сольфеджирование и пение с текстом сложных интонационных фрагментов	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
37.	03/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над строем. Сольфеджирование и пение с текстом сложных интонационных фрагментов	Зал	<i>Пение по партиям Педагогическое наблюдение</i>
38.	06/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над строем. Сольфеджирование и пение с текстом сложных интонационных фрагментов	Зал	<i>Пение по партиям Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 5. Работа над метроритмом. Использование особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы. Body percussion в ритмическом аккомпанементе (3 часа)</b>							
39.	10/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Звуковедение при исполнении сложных ритмических фигур – пунктира и синкопы. Выполнение ритмических упражнений Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка. Освоение координации ритмических движений рук и ног. Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками. Освоение вариаций ритма. Подбор звучащих жестов и движений.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
40.	13/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Способы преодоления дикционных проблем при исполнении пунктира и синкопы.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>

					Сольмизация сложных ритмических фрагментов Знакомство с импровизацией и использование ее в составлении двигательных ритмических рисунков.		
41.	17/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Способы преодоления дикционных проблем при исполнении пунктира и синкопы. Сольмизация сложных ритмических фрагментов Создание группами музыкально – ритмических зарисовок.	Зал	<i>Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение</i>
<b>Раздел 6. Работа над репертуаром: разбор текста и музыки. Общая характеристика в сопоставлении музыки и содержания. Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения (28 часов)</b>							
42.	20/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Прослушивание программы (аудио, видео). Анализ содержания. Предварительный разбор (лад, ритм, темп, интонационные сложности). Жанр, форма, стиль, эпоха. Сольфеджирование.	Зал	<i>Обратная связь Педагогическое наблюдение</i>
43.	24/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Прослушивание программы (аудио, видео). Анализ содержания. Предварительный разбор (лад, ритм, темп, интонационные сложности). Жанр, форма, стиль, эпоха. Сольфеджирование.	Зал	<i>Обратная связь Педагогическое наблюдение</i>
44.	27/02	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над развитием умения слаженного пения. Техническое овладение нотным текстом. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
45.	03/03	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Работа над развитием умения слаженного пения. Техническое овладение нотным текстом. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
46.	06/03	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
47.	10/03	15.30-16.15	Практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>



58.	17/04	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
59.	21/04	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
60.	24/04	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
61.	28/04	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям Запись пения на камеру</i>
62.	05/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Анализ исполнения программы. Работа над программой.	Зал	<i>Обратная связь Педагогическое наблюдение</i>
63.	08/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
64	12/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
65	15/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
66	19/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>

67	21/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
68	22/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
69	26/05	15.30-16.15	Практическое занятие		Развитие выразительности исполнения. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Работа над программой.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (1 час)</b>							
70	29/05	15.30-16.15	Контрольный урок-концерт		Исполнение программы. Подведение итогов освоения образовательной программы «Хоровое пение» второго года обучения		<i>Педагогическое наблюдение/ Промежуточная аттестация</i>

#### Старший хор (четвёртый год обучения)

№ п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения. Музыкальная грамота. Сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды в тональности и от звука (2 часа)</b>							
1.	02/09	16.30-17.15	Занятие-консультация/ Беседа	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения, режим занятий. Интервальный состав сектаккордов, квартсектаккордов	Зал	<i>Тестирование Слуховой анализ</i>
2.	05/09	16.30-17.15	Просмотр/ Беседа	1	Прослушивание части выпускной программы (аудио, видеозапись). Состав септаккордов.	Зал	<i>Обратная связь Слуховой анализ</i>
<b>Раздел 2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Закрепление навыков певческой установки, дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Навыки исполнения кантилены, владение legato, non legato (14 часов)</b>							

3.	09/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Охрана певческого голоса. Повторение и закрепление вокально-хоровых навыков, усвоенных в среднем хоре.	Зал	<i>Упражнения Презентации</i>
4.	12/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
5.	16/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.	19/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Дыхание при усилении и затихании звучности.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.	23/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Владение дыханием на выдержанном звуке.	Зал	<i>Контрольные упражнения</i>
8.	26/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Приёмы «цепного» дыхания.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения</i>
9.	30/09	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
10.	03/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Паузы между звуками без смены дыхания.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
11.	07/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Точная интонация при исполнении хроматизмов.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Упражнения на хроматизмы</i>
12.	10/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Навыки исполнения кантилены, владение legato.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
13.	14/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Динамические особенности при подготовке кульминации	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
14.	17/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Навык исполнения non legato, staccato	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
15.	21/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>
16.	24/10	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>

**Раздел 3. Звуковедение и дикция. Закрепление дикционных и артикуляционных навыков. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. Сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр» (9 часов)**

17.	07/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над кантиленой	Зал	Педагогическое наблюдение
18.	11/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над кантиленой.	Зал	Педагогическое наблюдение
19.	14/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над развитием свободы и подвижности артикуляционного аппарата	Зал	Дикционные упражнения Педагогическое наблюдение
20.	18/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над развитием свободы и подвижности артикуляционного аппарата	Зал	Дикционные упражнения Педагогическое наблюдение
21.	21/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных в середине и в конце слова	Зал	Упражнения Педагогическое наблюдение
22.	25/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных в середине и в конце слова	Зал	Упражнения Педагогическое наблюдение
23.	28/11	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов	Зал	Упражнения Педагогическое наблюдение
24.	02/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над качеством звука	Зал	Педагогическое наблюдение
25.	05/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над качеством звука	Зал	Вокализы

**Раздел 4. Ансамбль и строй. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладовых тяготений (18 часов)**

26.	09/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над преодолением интонационной неточности в пении a capella	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному
27.	12/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над преодолением интонационной неточности в пении a capella	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному
28.	16/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над преодолением интонационной неточности в пении a capella	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному

29.	19/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над преодолением интонационной неточности в пении a capella	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному</i>
30.	23/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над чистотой интонации, вертикальным строем	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному</i>
31.	26/12	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над чистотой интонации, вертикальным строем	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному</i>
32.	13/01	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над чистотой интонации, вертикальным строем	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному</i>
33.	16/01	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над чистотой интонации, вертикальным строем	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям и по одному</i>
34.	20/01	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Выравнивание аккордовой звучности в партиях	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
35.	23/01	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над интонацией в хроматизмах	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
36.	27/01	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над интонацией в хроматизмах	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
37.	30/01	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над интонацией при исполнении модуляций	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
38.	03/02	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Ансамбль при условии выделения ведущей партии	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>



39	06/02	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Ансамбль при условии выделения ведущей партии	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
40.	10/02	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Ансамбль при условии выделения ведущей партии	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
41.	13/02	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Ансамбль при пении с солистом	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
42.	17/02	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Ансамбль при пении с солистом	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
43.	20/02	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Ансамбль при пении с солистом	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям

**Раздел 5. Работа над репертуаром. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор (26 часов)**

44.	24/02	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, строение мелодии, ритмические особенности. Сольфеджирование мелодии.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
45.	27/02	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, строение мелодии, ритмические особенности. Сольфеджирование мелодии.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
46.	03/03	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, строение мелодии, ритмические особенности. Сольфеджирование мелодии.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
47.	06/03	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Музыкально-теоретический разбор. Интервальное соотношение голосов.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
48.	10/03	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Музыкально-теоретический разбор. Интервальное соотношение голосов.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
49.	13/03	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Музыкально-теоретический разбор: аккорды.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям

50.	17/03	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Соотношение литературных и музыкальных образов произведения. Работа над программой.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
51.	20/03	16.30-17.15	Практическое занятие Коллективный анализ	1	Соотношение литературных и музыкальных образов произведения. Работа над программой.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
52.	24/03	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Динамические особенности при подготовке кульминации.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
53.	27/03	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Динамические особенности при подготовке кульминации.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
54.	31/03	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном исполнении.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
55.	03/04	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном исполнении.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
56.	07/04	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Темп как средство музыкальной выразительности.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
57.	10/04	16.30-17.15	Практическое занятие Беседа	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям Обратная связь
58.	14/03	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
59.	17/04	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям Запись пения на камеру
60.	21/04	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа. Анализ исполнения программы	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
61.	24/04	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям
62.	28/04	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	Педагогическое наблюдение Пение по партиям

63.	05/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
64.	08/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
65.	12/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
66.	15/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
67.	19/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
68.	22/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Подчинение средств музыкальной выразительности задаче образного раскрытия произведения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение Пение по партиям</i>
69.	26/05	16.30-17.15	Практическое занятие	1	Работа над программой. Подчинение средств музыкальной выразительности задаче образного раскрытия произведения.	Зал	<i>Педагогическое наблюдение</i>

**Раздел 6. Аттестация по завершении освоения программы (1 час)**

70.	29/05		Отчетный концерт	1	Исполнение выпускной программы из разнохарактерных произведений. Подведение итогов освоения образовательной программы «Хоровое пение»		<i>Отчетный концерт/аттестация по завершении освоения программы</i>
-----	-------	--	------------------	---	---	--	---

## Сценарий отчётного концерта младших хоров 29.05.2025

**В.:** (С.Ю.) Добрый вечер, уважаемые гости! Мы рады видеть вас на нашем концерте хорового отделения Детской музыкальной школы 24. Перед вами сегодня выступят младшие группы хоров.

Подошел к концу учебный год, в котором было много зачетов, концертов, конкурсов, волнений и переживаний. Но все это позади и сегодня мы дарим этот концерт для самой благодарной публики. Сегодня особенный день – день, когда наши юные звёздочки ярко засверкают на этой сцене.

Всего лишь год назад они пришли к нам робкими и неуверенными шагами, но с огромным желанием петь. И за этот год, поверьте, они прошли огромный путь!

Итак, встречайте наших юных артистов! Приглашаем на сцену хор 1 класс под руководством Балантаевой А.С., концертмейстер Ёлгина Наталья Юрьевна. (ВЫХОДЯТ на сцену)

Сегодня вы услышите, как многому научились наши первоклассники. Они готовы поделиться с вами своей любовью к музыке и показать, как слаженно и красиво умеют петь.

Сейчас, дорогие друзья, мы приглашаем вас в волшебный мир нот! Ведь именно ноты – это основа любой музыки, это азбука, с помощью которой композиторы записывают свои мелодии и произведения. Наши первоклассники с большим удовольствием изучали нотную грамоту, и сегодня они поделятся своими знаниями с вами! Для вас наши юные музыканты исполнят песню **Френкеля “Нотный хоровод”!** Давайте поддержим их дружными аплодисментами!

**В.:** Наши первоклассники, совсем недавно попрощавшиеся с детским садом, помнят это время с особой теплотой. Для вас они исполняют «**Бакча Белэн Хушлашу**» - музыка **Алсу Сунгатуллиной**.

**В.:** Вот какой красавец важный,

Самовар наш расписной!

Он пыхтит и клопочет славно,

Чай подарит нам густой!

Будем песни распевать,

И блины потом жевать!

Мы приглашаем вас на веселое чаепитие! Но этот самовар - необычный! Он не просто кипятит воду, он еще и строит забавные рожицы! Представьте себе! Наши юные артисты с большим удовольствием расскажут вам об этом необычном самоваре в своей песне. **Муз. С. Смирнова “Веселый самовар”!**

**В.:** Две подружки-поросятки,

В модном деле знают толк.

Прикупили по обновке,

Чтоб блеснуть, как яркий шелк!

Что за обувь? Угадайте! А потом все подпевайте!

Приготовьтесь к невероятно забавной и немного поучительной истории! Наши хористы расскажут вам о двух очаровательных свинках, которые решили обзавестись модными обновками. И что же они выбрали? Зеленые ботинки! Но, как это часто бывает, за модой нужно следить, а за вещами - тем более! Что же случилось с их обновками? Вы узнаете из песни!

**ЗЕЛЕННЫЕ БОТИНКИ. Муз. С. ГАВРИЛОВА**

**В.:** (С.Ю.) Благодарим хор 1 класса за замечательное выступление и провожаем их бурными аплодисментами!

Сейчас приглашаем на сцену младший хор под руководством Журавлевой Ольги Николаевны, концертмейстер Хлесткина Светлана Михайловна.

Младший хор в течение учебного года выступал на хоровых концертах и получил успешный сценический опыт. В их исполнении прозвучат произведения XIX- XX веков, а также песни современных композиторов. Откроет свое выступление младший хор песней «**Журавель**», музыка **В. Калинникова, слова народные.**

Дети исполняют, звучат аплодисменты.

**В.:** Молодцы, ребята!

А теперь давайте поиграем с вами в игру. Я буду задавать вопросы или загадки, а вы, ребята, постарайтесь угадать. Согласны?

**В.:** Слушайте!

Если текст соединить с мелодией

И потом исполнить это вместе,

То, что вы услышите, конечно же

Называется легко и просто-... (песня)

**В.;** Тот, кто песни не поет, а слушает,

Называется ребята ... (слушатель)

**В.:** Он пишет музыку для нас

Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс  
Кто песни сочиняет? (композитор)  
**В.:** Нужен музыке не только сочинитель  
Нужен тот, кто будет петь. Он ... (исполнитель)  
**В.:** Инструмент зовем роялем,  
Я с трудом на нем играю  
Громче, тише, громче, тише-  
Все игру мою услышат.  
Бью по клавишам я рьяно  
Инструмент мой-... (фортепиано)  
**В.:** Глазки сонные закрылись,  
Дети в сказку погрузились,  
Мама рядышком сидела,  
Что она, скажите, пела? (Колыбельная)

**В.:** Молодцы ребята! Для вас ребята исполнят песню **Раймонда Паулса «За печкою поет сверчок».**

Слушаем!

**В.:** Ребята, а каких сказочных героев вы знаете?

Дети отвечают

**В.:** Ребята, я сейчас загадаю героя, а вы попытаете отгадать, кто же это.

Он бывает только в сказках.

Жить мы можем без опаски.

Что вдруг встретится нам он,

Огнедышащий... (дракон)

**В.:** А у нас дракон очень добрый, и об этом наша следующая песня **«Песня про Дракошу»**,  
сл.А.Усачева муз. Т.Ефимова.

**В.:** Что объединяет каждого ребенка нашей музыкальной школы в детский хор и в коллектив? Детей объединяет музыка, единое восприятие чувства прекрасного и конечно же дружба. Об этих прекрасных составляющих вы услышите в заключительной песне под названием **«Земля полна чудес» музыка Е.Зарицкой.**

**В.:** Благодарим коллектив за прекрасное выступление и провожаем их бурными аплодисментами.

(Дальше часть О.Н.)

**В.:** На сцену приглашаем хор 2-3 класса под руководством Быховой Софьи Юрьевны, концертмейстер Елгина Наталья Юрьевна. Поддержим ребят бурными аплодисментами! (Выходят на сцену)

Все мы знаем, что русские народные песни — это богатое культурное наследие, которое сохраняет уникальные мелодии, слова и образы, характерные для русского народа. Одной из самых известных народных песен является «Во поле березка стояла».

Эта песня считается одной из классических русских народных песен, которая передавалась из поколения в поколение. В песне описывается берёзка — один из главных символов России, олицетворение красоты, нежности и русской природы. Песня часто ассоциируется с любовью и тоской, что характерно для русских народных песен. Существует бесконечное число обработок и интерпретаций этой песни и сейчас мы услышим одну из версий в исполнении ребят.

**Русская народная песня в обработке А. Агафонникова «Во поле березонька стояла»**

**В.:** Прекрасно исполнение! Молодцы!

В тишине ночной, когда звезды мерцают,

И сердце трепещет в тишине,

Я чувствую, как крылья ангела

Обнимают меня в тишине.

Он — мой защитник в мраке и в свете,

Верный друг и светлый оберег.

В его глазах — спокойствие и вера,

В его руках — мой ежедневный берег.

Он шепчет мне слова утешенья,

Когда труден и тяжел мой путь.

И в каждом вздохе — его присутствие,

В каждом сердце — его святой суть.

Пусть будет всегда со мной ангел,

Пусть хранит меня он всегда.

Ведь его любовь — мой покров и вера,

Мой ангел-хранитель навсегда.

**Музыка Е. Зарицкой, сл. И.Шевчука «Ангел летит»**

**В.:** Молодцы! Ребята, а вы знаете мультфильм «Бременские музыканты»? (Все отвечают «Да»). Каких вы персонажей из этого мультфильма знаете? (Они называют Трубадур, Принцесса, Король, Осел, Пёс, Кот, Петух и другие). Все верно! В этом чудесном мультфильме звучало немало известных песен, может быть кто-нибудь вспомнит какие? Наши уважаемые родители и гости могут присоединиться и помочь нашим детям. («Говорят, мы бяки-буки.», «Луч солнце золотого», «Ничего на свете лучше нету» и т.д.).

**В.:** Все правильно! Итак, в исполнении ребят прозвучит «Баюшки-баю» из мультфильма «Бременские музыканты», музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина.

**В.:** Благодарим ребят за яркое исполнение! В заключении своей программы ребята исполняют удивительную песню, которая сочетает в себе несочетаемое - каламбур, интересные взгляды главных героев на ситуацию и причудливое настроение. В исполнении ребят прозвучит музыка С.Плешака на слова Б.Заходера «Кот лета».

(Далее микрофон передается С.Ю.)

**В.:** Уважаемые зрители, дорогие наши дети! Сегодня мы вместе пережили замечательный музыкальный вечер. Наш хоровые коллективы подарили вам свои голоса, свои чувства, свою энергию, и надеемся, что это было для вас интересно и приятно.

Перед летним отдыхом хочется пожелать каждому из вас ярких солнечных дней, радостных встреч, новых впечатлений и вдохновения. Пусть лето станет временем хороших событий, улыбок и творческих идей.

Благодарим вас за ваше внимание, поддержку и тепло! Пусть музыка и дальше объединяет нас и радует сердце!

Желаем всем вам отличных каникул, отдыха и возвращения с новыми силами и вдохновением. Спасибо! До новых встреч!

## **Сценарий хорового концерта – фестиваля «Праздник хора» 2025**

**12.03.2025**

**В.(С.Ю.):** Добрый вечер, дорогие друзья, уважаемые родители и гости! Сегодня мы собрались здесь, чтобы насладиться волшебством музыки и голосов наших талантливых детей! Наш концерт подарит возможность увидеть, как наши юные хористы раскрывают свои таланты, делятся эмоциями и создают атмосферу радости и единства. Музыка объединяет всех нас, и сегодня мы приглашаем вас вместе с нами отправиться в удивительное путешествие, полное мелодий и гармонии. Давайте поддержим наших маленьких исполнителей этим прекрасным вечером!

**В.:** Наш хоровой концерт открывают хор 1 класс под управлением Балантаевой А.С., концертмейстер Елгина Н.А. (выходят на сцену).

Зима, зима!

Все в снегу - земля, дома.

Посмотри-ка, снегопад,

Ой, снежинки к нам летят!

На деревья, на машины,

Очень белая картина!

Возле дома -снеговик,

Нос морковкою торчит.

Кто его слепил? - Детишки,

И девчонки, и мальчишки.

А зимой у нас снежки,

Санки, лыжи и коньки!

### **Русская народная песня «Как на тоненький ледок»**

**В.:** В этом слове нежность рук

И объятия, и забота,

Это самый верный друг,

Нет родней ее кого-то.

Слово первое упрямо

Говорит ребенок...

Всем мамулечкам, друзья,

Хлопаю в ладоши я.

Только знайте, что моя  
САМАЯ ХОРОШАЯ!

Для вас прозвучит **Музыка Иванникова, слова Фадеевой «Самая хорошая»**

**В.:** Зима позади... Наступила первая неделя весны и мы с нетерпением ждем теплые деньки, которое нам подарит солнышко.

**муз. Калининкова, сл. народные «Солнышко»**

**В.:** Рыжий он и конопатый,

Отговорками богатый:

«Не хочу копать картошку,

Уберите прочь гармошку!

Мне б поесть. Ну где же ложка?

Говорил так кто? — Антошка»

**Музыка Шаинского, сл. Энтина «Антошка»**

**В. (С.Ю.):** Поздравляем наших малышей с отличным выступлением и провожаем их бурными аплодисментами!

На сцену мы приглашаем следующий хоровой коллектив, хор 1,2,3 классов под руководством Журавлевой Ольги Николаевны. (выходят на сцену) Друзья, как вы думаете, где ребята получают знания, первые навыки общения, возможно приобретают новых друзей, а иногда и просто весело проводят время? (Все отвечают – школа) Правильно! Первый учитель, первый звонок, первый урок, первый друг! Учителя дают нам не только знания, но благодаря школе дети получают всестороннее развитие, ездят в театры, на спектакли, просто играют в различные игры! И как не спеть о любимой школе или учителе! Сейчас хор исполнит произведение **Д.Кабалевского «Песня о школе».**

**В.:** Ваши аплодисменты, дорогие друзья! Ребята, а в вашем классе есть те дети, кто поздно приходит, или может быть опаздывает? (Дети отвечают – да, есть)

**В.:** Поднимите руку, кто любит опаздывать на уроки? Ладно, мы пошутили, даже, если кто-то опаздывает, ребята, у вас еще много времени, чтобы научиться приходить вовремя и, конечно, мы никого не собираемся журить, а наша следующая песня шуточная, про вечно опаздывающего мальчика. Звучит песня **«Вовка с нашего двора», музыка Кудряшова.**

**В.:** Как вы думаете, в каком музыкальном искусстве дети вместе поют дружно и весело? (дети отвечают: в хоре!)

**В.:** правильно! Для вас прозвучит песня **Г.Струве «Хор»**

**В.:** Пони - это чудо крошки.

Их погладить бы ладошкой,  
Прикоснуться к длинной чёлке,  
Провести по гриве холки.  
Этих лошадей малышей  
Нет милей для ребятшек,  
Пони - это только пони.  
Пони - не большие кони,  
Пони - малые коняшки,  
Но зато они милашки!

В исполнении ребят прозвучит песня **«Пони», музыка С. Никитина**

**В.:** Ну что, друзья, на пони можно ускакать в далекие края и страны, а можно в фантастические миры и даже в сказку. А можно самому нарисовать сказку, взять в руки краски и проявить себя! А что получилось из творчества юного художника нам расскажет песня **«Художник Вася» А.Ивлева**

**В.:** Давайте поблагодарим коллектив Журавлевой О.Н. и наградим их аплодисментами (хор уходит со сцены).

**В. (О.Н.)** Последний коллектив в первом отделении нашего концерта, который сегодня для нас выступит, хор 2-3 класс под руководством Быховой С.Ю., концертмейстер Елгина Н.Ю. Бурными аплодисментами встречаем ребят! (хор выходит на сцену)

**В.:** Пони по парку с тележкой гуляет.

И на тележке детишек катает.

Сколько б ни встретила в парке ребят:

— Понечка, здравствуй! — ей дружно кричат.

Кто-то морковку ей даст, кто — конфетку,  
Кто-то на сбруйку повесит монетку,  
Кто-то подарит ей шарик воздушный!  
Разве с детишками может быть скучно?  
Дома у Пони большущий музей!  
Он целиком из подарков друзей!  
Только, под вечер она устаёт —  
Очень уж много друзей у неё!

**Музыка С. Соснина «Веселая поездка»**

**В.:** Ребята для нас сейчас исполняют 4 песни, где использованы народные потешки и песни. А какие потешки вы знаете? (Сорока-белобока, кашку варила. т.д.; Божья коровка, улетели на небо принеси мне хлеба, черного и белого, только не горелого; Ладушки, где были? У бабушки и т.д.)

**А. Лядов 4 песни на народные слова из цикла детских песен: Окликание дождя, Зайчик, Колыбельная, Ладушки** (Просьба между номерами не аплодировать)

**В.:** Ребята, как вы думаете, что такое небылица? (Спросить у детей) Правильно! Небылицы — это забавные стихотворения, в которых правда искусно переплетена с выдумкой. Часто в них описываются события, которые в реальной жизни никак невозможны. В заключении своего выступления, мы услышим в исполнении ребят довольно забавную песню-небылицу **Ростовской «Ехала деревня»**.

**В.:** Ребята большие молодцы! Благодарим за выступление!

(Если Анастасия Сергеевна или кто-то руководства будет на концерте, дадим слово)

**В.:** Вот и подошел к концу концерт наших юных хористов. Мы надеемся, что вы получили удовольствие от выступлений наших юных талантливых детей и ощутили ту радость и тепло, которые они вложили в каждый звук и мелодию. Пусть музыка всегда будет с вами, наполняя ваши сердца светом и вдохновением! Всех благодарим, до новых встреч!

(Родители и дети покидают зал, приходят старшие хоры)

**2 отделение хорового концерта: старшие хоры (Балантаева А.С.)**

**В.:** Добрый вечер, дорогие дети, родители! Приветствуем вас на нашем хоровом фестивале. Буквально несколько мгновений назад успешно выступили наши младшие хоры, которые порадовали зрителей своим выступлением. Настал черед наших старших ребят, которые многому научились и уже исполняют более серьезные музыкальные произведения. Каждое произведение, которое вы услышите сегодня, было тщательно выбрано и подготовлено с любовью и уважением к музыке. Давайте поддержим наших исполнителей и насладимся этим удивительным музыкальным путешествием в мир хоровой музыки!

**В.:** Под бурные аплодисменты встречаем хор «Музыкальная шкатулка» под руководством Журавлевой Ольги Николаевны, концертмейстер Хлесткина.

Лучи восходящего солнца заглядывают в окошко, доброе утро, дети, доброе утро!

По полям льет проливной дождь, доброе утро, родная земля, доброе утро!

Доброе утро, родной край, доброе утро!

Открывает свое выступление песней современного татарского композитора **Екатерины Шатровой «Хэерле иртэ»**

**В.:** Кто не любит песни в русском народном стиле? Ведь в таких песнях передается характер, удаль, смекалка русского народа, и конечно же веселье. Как много русских песен пелось во время работы в поле, и грустных, и протяжных, посевных, свадебных, хороводных и просто веселых! Песня всегда была отражением человеческих чувств, а песня с русским народным текстом особенно. Сегодня прозвучит веселая песня **А. Ростовской на народные слова “Баба сеяла горох”**

**В.:** В продолжении нашей русской темы, такой близкой по духу каждому, нельзя не затронуть патриотическую тему - тему любви к Родине и о том, что значит для нас Россия. Это необъятные поля, красота природы, семейные традиции и ценности, любовь близких, широта русской души. Для вас звучит песня **Г. Струве “Моя Россия.”**

**В.:** Что для каждого из нас хор? Хор — это дружба, это коллектив, это песни, единый порыв чувств, иногда соединяющий два искусства — танец и песню. В заключении для вас прозвучит песня **И. Хрисаниди “Джаз”**

**В.:** Мы благодарим участников хора «Музыкальная шкатулка» за выступление и провожаем его под бурные аплодисменты.



**В.:** Приглашаем на сцену старший хор «Эврика» под руководством Быховой С.Ю., концертмейстер Николаева Е.Н. (аплодисменты)

**Муз. Ф.Шуберта, сл. Мура «Sanctus», соло флейты Саяхова Лейла Ренатовна**

**В.:** Ребята, такой вопрос к вам: что вы знаете про Модеста Мусоргского? (Могучая кучка, опера «Борис Годунов», «Хованщина» и т.д.)

**В.:** Да, действительно Мусоргский- это величина в русской музыкальной культуре и его произведения имеют чаще всего драматичный характер. Однако среди произведений Мусоргского есть и совсем другие – по-детски веселые, задорные, искрящиеся светом добра. Таков романс на стихи Пушкина «Стрекотунья-белобока», текст которого составлен великим выдумщиком Мусоргским из двух стихотворений – «Стрекотунья-белобока» и «Колокольчики звенят». Эта полная доброго юмора музыкальная «картинка» поражает своей неординарностью.

Для вас звучит произведение **М.Мусоргского на слова А. Пушкина «Стрекотунья-белобока».**

**В.:** Продолжая тему эпоса и народной музыки, для вас прозвучит одна из самых известных русских народных песен **«Уж, ты Порухка - Параня» в обработке Х. Денисовой. Партия корбочки Николаева Е.И.**

**В.:** Весна примчалась, зашумела,  
Ломая на озёрах лёд.  
На крыльях птиц, под звон капли  
Стучит, командует, поёт.  
Теплом светило распалила,  
Всё оживила, подняла,  
Перину снега растопила,  
Повсюду зелень разнесла.  
Всё, что дремало, задышало,  
Что было немо, стало петь,  
Что блёклым было, цвет набрало.  
И как приятно посмотреть!

В исполнении хора прозвучит песня современного татарского композитора **Лилии Тагировой «Весенний переполох» (Яз гэлэмелерэ)**

**В.:** Унеси меня, мой змей,  
Прямо в небо поскорей!  
В небе я хочу кружиться,  
В небе я хочу носиться,  
И хочу я, словно птица,  
Улететь за сто морей.  
Унеси меня, мой змей,  
Прямо в небо поскорей!  
Я весь мир хочу увидеть,  
Всех детей хочу увидеть,  
Чтобы за руки нам взяться,  
Чтобы вместе нам смеяться.  
Унеси меня, мой змей,  
Прямо в небо поскорей!

В исполнении ребят прозвучит песня из музыкального спектакля **«Земля детей С. Баневича – «Лети, лети воздушный змей!»**

**В.:** В заключении нашего концерта прозвучит **африканский спиричуэл в обработке Донелли «Obwisana», партия кахона Аникеев Евгений Вячеславович.**

**В.:** Благодарим ребят за прекрасное выступление!

Хочется поблагодарить всех, кто был причастен к нашему фестивалю, наших детей за труд, старание и эмоции, которые они вложили в музыку! Хочется наш концерт закончить словами из песни «Хор хороший» А. Пахмутовой:

«Мелодией светлой и грустной  
Ты можешь всю землю обнять.  
Прекрасно душой прикоснуться к искусству  
И жизни самой подпевать!

Всем спасибо и до новых встреч!

## **Сценарий творческой встречи с вокальным ансамблем «Reverso»**

### **мастер-класс**

**Ведущий:** Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас дорогие слушатели и участники на творческой встрече с женским вокальным ансамблем «Reverso»! Сегодня мы с вами услышим музыку разных народов мира которая прозвучит в жанре a'capella. Помимо этого, участники ансамбля смогут нам не только показать, но и рассказать насколько многогранно хоровое искусство. Вокальный коллектив образовался во время обучения в Казанской государственной консерватории и спустя 6 лет продолжает существовать как самостоятельный коллектив и радуется своим творчеством разные творческие площадки Казани и не только. Сегодня ансамбль ведет активную конкурсную и концертную деятельность, выступает на различных мероприятиях и фестивалях.

«Норвежская трилогия», которая сейчас для вас прозвучит, впервые была разучена хором в истинно народной традиции – на слух, после чего аранжирована канадским композитором.

Помимо красивой мелодической линии, в этом произведении можно услышать различные элементы национальной музыки: это и звукоподражание, и народный танец «халлинг», и даже традиционный зов коров.

#### **«Норвежская Трилогия» в обработке Маргарет Кинг.**

Встречаем бурными аплодисментами вокальный ансамбль «Reverso»!

**В.:** Следующим номером для нас прозвучит **болгарская народная песня «Сватба» в обработке Христо Годорова.**

**В.:** Образ соловья в искусстве почитался очень высоко, ему приписывалась особая, сакральная роль. В татарском фольклоре «Сандугач» выполняет символическую роль любви и счастья. В песнях соловей описывается как задушевный друг влюблённых пар или спутник тоскующих людей.

#### **Татарская народная песня «Желтые соловьи» в обработке Шамиля Шарифуллина.**

**В.:** Очень часто тексты народных песен вызывают особый интерес у слушателей и даже исполнителей. Иногда они просты и понятны, а иногда, чтобы понять их смысл, приходится обратиться к историческим фактам или изучить традиции народа.

Так, ирландской народной песне «Дуламан», что в переводе означает «водоросль», речь пойдет вовсе не о водных растениях, а о людях торгующими ими.

#### **Ирландская народная песня «Dulaman» Майкл МакГлин**

**В.:** А сейчас вокальный ансамбль исполнит Латышскую народную песню. Как и во многих латышских песнях или дайнах (как их еще называют) в песне присутствует бубновый вокал, который задает ритм на протяжении всего произведения. По своей сути, это песня-игра, в которую играют молодые девушки и юноши, праздную день летнего солнцестояния, и в то же время, это песня-ритуал, восхваление природы и ее великой силы.

#### **Латышская народная песня «Диндару-Дандару» в обработке Лауры Якобсон**

**В.:** Песня, которая сейчас для вас прозвучит, представляет собой один из ярких образцов финского фольклора, передаваемый из поколения в поколение. В ней рассказывается о голосе, услышанном в тишине, который приносит с собой воспоминания о прошлом, зовёт к размышлениям о жизни и её смысле.

Текст песни наполнен разными символами, в нем можно уловить отголоски древних легенд, мифов и сказаний, в которых природа и человек неразрывно связаны друг с другом.

#### **Финская народная песня «Кулин анен» в обработке Лауры Якобсон.**

**После выступления передается микрофон Софье Юрьевне, рассказываю про многоголосие и проводим мастер-класс.**

**В. (С.Ю.):** Ребята, для вас мы исполнили самую разнообразную хоровую музыку. Сколько голосов или партий вы слышали? Как называется такой жанр хоровой музыки? Что такое многоголосие? (дети отвечают)

**В.:** Хоровое многоголосие — это музыкальная форма, в которой несколько голосов (обычно разделенных на группы, такие как сопрано, альты, теноры и басы, если женские – они делятся) поют одновременно, создавая гармонии и текстуры. Каждый голос вносит свою мелодическую линию, но все они взаимодействуют, создавая совместное звучание. А в чем особенность хорового многоголосия? (дети отвечают)

**В.:** Гармония: Разные голоса исполняют разные мелодические линии, которые гармонически дополняют друг друга.

**Фактура:** Создается насыщенное музыкальное полотно благодаря многоголосию.

**Ритм:** Каждый голос может иметь свой ритмический рисунок, что добавляет динамики.

**В.:** Для чего нам нужен навык пения многоголосия? (дети отвечают)

- Развитие музыкального слуха.

- Умение работать в команде.

- Повышение выразительности исполнения.

**В.:** В хоровом многоголосии существуют несколько основных видов, которые различаются по структуре и технике исполнения. Вот основные виды многоголосия в хоре, сейчас мы вам продемонстрируем на наших произведениях:

**Полифония** – это многоголосие, где каждый голос независим и имеет собственную мелодию. Элементы полифонии можно найти в произведениях композиторов, таких как Иоганн Себастьян Бах (ансамбль исполняет отрывок из произведения «Желтые соловьи» Ш. Шарифуллина)

**Гомофония** – это когда все голоса движутся в одинаковом ритме, поддерживая одну главную мелодию. Гармония создается за счет поддерживающих голосов (ансамбль исполняет отрывок из 1 номера Норвежских песен)

**Секвенция** - повторение мелодии на разных ступенях (высотах) с добавлением новых слоев голосов по мере развития. В каких случаях мы чаще используем секвенцию на уроке хора? (дети отвечают: в распевках)

**В.:** Правильно! Молодцы! Теперь самый знакомый вид многоголосия для вас — это канон. Что такое канон? (дети отвечают)

**В.:** **Канон** – это структурированная форма, где один голос начинает петь мелодию, а другие повторяют её через определенные интервалы времени (из Норвежских песен начало 3 номера)

**В.:** **Контрапункт** - это техника, в которой несколько независимых мелодий звучат одновременно, создавая гармоническое взаимодействие. Это часто используется в полифонических произведениях

**В.:** Все эти виды хорового многоголосия создают богатое и разнообразное звучание хорового исполнения, делая его ярким и многогранным.

Сейчас давайте с вами попробуем провести эксперимент – споем все вместе упражнение контрапункт.

#### **Импровизационная часть:**

- Разделить на 3 части, пройти 3 голоса и соединить.

- Предложить добавить еще 2 голоса. Показать и назначить тех, кто это будет делать.

Исполнить с ними 3 раза.

- Предложить добавить body percussion, выбрать ритм.

**В.:** Мы очень рады что вам понравился такой эксперимент! У нас все получилось!

Надеюсь, что каждый узнал что-то новое о хоровой музыки, получил новый навык и открыл для себя новые грани.

Мы с вами не прощаемся и говорим до новых встреч! Спасибо за внимание!

### **Музыкально-ритмические упражнения с использованием элементов Body Percussion**

#### **№1 – «Oh Susanna»**

Исходное положение.

*Дети тесно сидят на стульях в полукруге, выполняют беспорядочные, а после ритмичные хлопки по своим коленям.*

1 часть

*1 такт – два хлопка по своим коленям*

*2 такт – три хлопка в ладони*

*3 – 8 такты: движения 1 – 2 тактов*

2 часть

*9 такт – два хлопка по своим коленям*

*10 такт – два хлопка по коленям соседа справа*

*11 такт – два хлопка по своим коленям*

*12 такт – два хлопка по коленям соседа слева*

Проигрыш

13 – 16 такты: движения 9 – 12 тактов  
Похлопывания-массаж по своему телу

Повторяются движения сначала.

## №2 – «The Chimes of Dunkirk»

### Исходное положение.

Дети сидят на стульях в два ряда попарно лицом друг к другу, между рядами коридор шириной в 1,5 метра.

1 такт (2 такт)

2 коротких хлопка по коленям, длинный хлопок в ладони.

3 такт (4 такт)

8 касательных похлопываний внутренней и тыльной сторонами кистей рук.

5 – 12 такты

Последняя пара в конце ряда, подходят друг к другу, боковым галопом продвигается в начало ряда и садится на стулья первой пары, во время галоп, все пары перемещаются на одно место назад. Движения повторяются несколько раз в соответствии с музыкой.

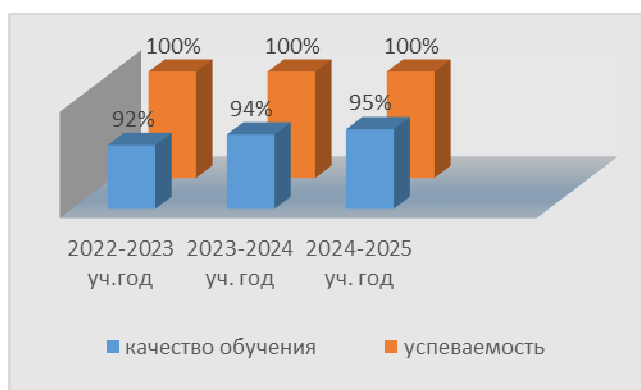
## Положительная динамика результативности за текущий период реализации ДОП «Хоровое пение»

### **Результаты сохранности контингента:**

2022-2023 учебный год – **98%**

2023-2024 учебный год – **98%**

2024-2025 учебный год – **98%**



### **Положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ:**

**Обеспечение участия обучающихся в конкурсных мероприятиях, фестивалях, смотрах:**

2022-2023 учебный год – 100%

2023-2024 учебный год – 100%

2024-2025 учебный год – 100%

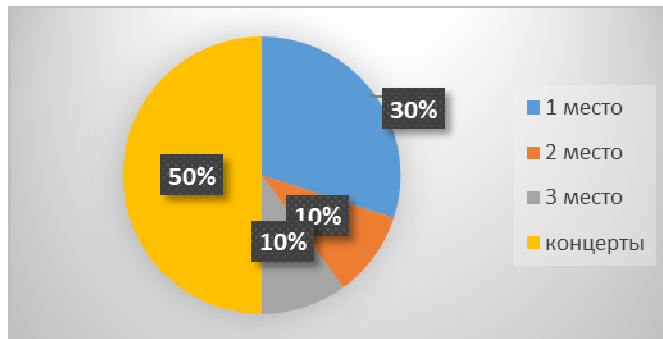
**Качественные показатели результативности участия обучающихся в конкурсных мероприятиях, фестивалях различных уровней:**

**Лауреаты 1 степени** Городского творческого фестиваля учреждений дополнительного образования, Международного конкурса-фестиваля «Время побеждать», Районного фестиваля детских хоровых коллективов «Звонкие голоса»

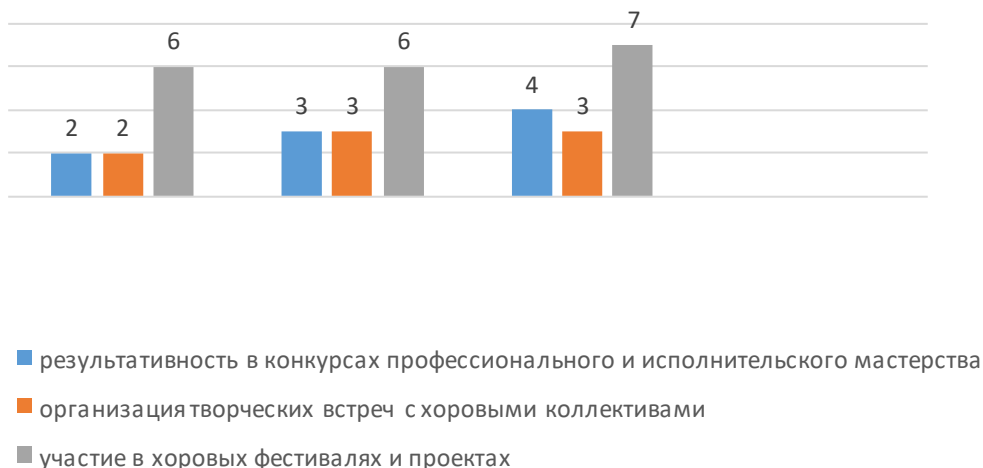
**Лауреаты 2 степени** Международного конкурса исполнительского мастерства «Вдохновение»

**Лауреаты 3 степени** Межрегионального конкурса-фестиваля музыки современных композиторов Поволжья «Территория таланта»

**Участие** учащихся в **концертах** муниципального и республиканского уровней, посвященных *Дню Победы, 23 февраля, 8 Марта* и др. (Военная часть 3730, ПАО «Казанский вертолетный завод», Парк Победы), в хоровых концертах в зале церкви св. Екатерины, **концертах филармонии** «Юные звездочки казанского джаза» и «Праздник джаза» с Филармоническим джаз-оркестром Республики Татарстан, Районном Фестивале «Удивительные детские открытия»



## Личные достижения преподавателя Быховой Софьи Юрьевны



**Выбор репертуара, выступление** на концертах вокального ансамбля «Reverso» в Национальной художественной галерее «Хазинэ», Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, ДМХШ «Весна» г.Москва, Этно-фестивале «Северное сияние» в RecSpace, КЦ «Смена», Хоровом фестивале «Сотворение», Иннополис.

**Участие в записи** передач канала ТВ «Здравствуйте»

**Организация творческих встреч** учащихся ДМШ с хоровыми коллективами школы, хором «Пломбир» ДШИ Авиастроительного района, ансамблем «Reverso»



Выступление с **докладами** на методических мероприятиях: Декада студенческой науки Казанской Государственной Консерватории, Республиканском научно-практическом семинаре «Содержание педагогической деятельности по реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в ДШИ: вызовы и решения»

**Победитель профессиональных исполнительских и методических конкурсов:**



**Гран-При** Всероссийского конкурса камерных и вокальных ансамблей, оркестров и хоров «Весенние ассамблеи».

**Лауреат I степени** Международного фестиваля-конкурса хорового искусства «Поющий мир»; Международного молодежного музыкального конкурса, посвященного И. Стравинскому, Международного конкурса De Music Award, Открытого хорового фестиваля «Со-Творение»

**Лауреат II степени** Межрегионального конкурса методических материалов «Музыка в широком понимании: изучение и исполнительство»

**Участник** Всероссийской молодежной хоровой ассамблеи (г.Москва)

**План мероприятий в рамках воспитательной работы  
на 2025-2026 учебный год**

№	Дата и время	Мероприятие (название, форма проведения)
1.	Август	Участие в конкурсе народного караоке «Голос двора»
2.	Сентябрь	Инструктаж учащихся по профилактике коронавируса, ПБ, антитеррористической защищённости, охране труда и т.д.
3.	Сентябрь	Родительское собрание (первоклассники)
4.	Сентябрь	День открытых дверей
5.	Октябрь	Праздничный концерт ко Дню Учителя в гимназии 15
6.	Октябрь	Создание стенгазеты «Чудесные мгновения» (ко Дню Учителя)
7.	Октябрь	Участие в праздничных мероприятиях, приуроченных ко Дню Учителя (по творческим площадкам)
8.	Октябрь	Участие в праздничных мероприятиях, приуроченных ко Дню пожилого человека (по творческим площадкам, Музей Порохового завода)
9.	Октябрь	День Музыки (видеопоздравления)
10.	Октябрь	Семейный конкурс «Мама, папа, я – музыкальная семья» в рамках «Года семьи» в классе «Эстрадного вокала» Звонаревой Л.В
11.	Ноябрь	Инструктаж учащихся по профилактике коронавируса, ПБ, антитеррористической защищённости, охране труда и т.д.
12.	Ноябрь	Концерт «Самые близкие и родные» (15 гимназия)
13.	Ноябрь	Концерты ко Дню Матери на творческих площадках
14.	Ноябрь-декабрь	Творческая встреча с руководителем хора КМК Венедиктовой Д.А. Мастер-класс (15 гимназия)
15.	Декабрь	Посвящение в музыканты
16.	Декабрь	Декада инвалидов. Создание рисунков по теме.
17.	Декабрь	Школьный конкурс инструментального и вокального исполнительства
18.	Декабрь	Участие в новогодних концертах по творческим площадкам
19.	Декабрь	Хоровой фестиваль
20.	Январь	Инструктаж учащихся по ПБ, антитеррористической защищённости, охране труда и т.д.
21.	Январь-февраль	Отчетный концерт хорового отдела в Евангелическо-Лютеранской церкви Св.Екатерины
22.	Февраль 01.02.2026	III Межрегиональный конкурс современных композиторов Поволжья «Территория таланта»
23.	Февраль	Концерты, посвященные Дню Защитника Отечества (по творческим площадкам)
24.	Март	Концерты, посвященные Международному Женскому дню 8 марта (по творческим площадкам)
25.	Март	Проведение праздника масленицы
26.	Март	Отчетный концерт
27.	Апрель	Районный и городской смотры «Наследники Великой Победы»
28.	Апрель-май	Всероссийская олимпиада по сольфеджио «Волшебная нота»
29.	Май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы
30.	Май	Концерты в детских садах
31.	Май	Выпускной вечер
32.	Июнь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защиты детей
33.	В течение года	Участие в районных и городских массовых мероприятиях
34.	В течение года	Проведение родительских собраний
35.	В течение года	Посещение концертов в БКЗ, Филармонии и пр.

<b>Мероприятия по ЗОЖ</b> <b>(профилактика алкоголизма, табакокурения, наркомании)</b>		
36.	03.-07.02.2026	Беседа с учащимися на групповых занятиях «Вред социальных сетей»
37.	07.-11.04.2026	Беседа с учащимися на групповых занятиях и показ обучающего мультфильма посвященному Всемирному дню здоровья « <b>Я выбираю ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ</b> »
38.	21-25.04.2026	Беседа и демонстрация профилактического видеоролика на групповых занятиях « <b>Скажи наркотикам НЕТ</b> »
39.	12-16.05.2026	« <b>Скажем курению-нет!</b> »: оформление стенда, посвященному Всемирному дню отказа от табака
40.	19-23.05.2026	Беседа с учащимися на групповых занятиях перед летними каникулами «Безопасное лето. Памятка школьнику, как себя вести в период летних каникул»
<b>Мероприятия по сохранению семейных ценностей</b>		
41.	17.10.2026	Семейный конкурс «Мама, папа, я – музыкальная семья»
42.	19.11.2026	Концерт класса Звонарёвой Л.В. «Самые близкие и родные» (15 гимназия)
43.	27.11.2026	Концерт ко Дню Матери класса гитары « <b>За все тебя БЛАГОДАРИЮ!</b> »
44.	Февраль	Школьный конкурс исполнителей такмаков и частушек «Эйтем такмак!»
<b>Мероприятия по профилактике травматизма детей</b>		
45.	11 – 16.09.2025	Создание стенгазеты «Правила дорожного движения»
46.	11-16.09.2025	Инструктаж по ПДД и ТБ в осенний и зимний период: «Правила знать каждому положено»
47.	16 -20.12.2025	Инструктаж по ПДД и ТБ в зимний и весенний период времени: «Правила поведения на дороге и ответственность за нарушения правил дорожного движения»
48.	03-07.03.2026	Инструктаж по ПДД и ТБ в весенний период: «Правила знать каждому положено»
<b>Мероприятия по обеспечению информационной безопасности несовершеннолетних</b>		
49.	03 – 07.02.2026	«Интернет и мое здоровье»: беседа, посвященная Международному Дню безопасного Интернета для учащихся на групповых занятиях
50.	В течение календарного года	«Учимся пользоваться интернетом правильно» проведение бесед с учащимися по на индивидуальных занятиях
<b>Патриотическое воспитание граждан</b>		
51.	Октябрь	Праздничный концерт, приуроченный ко Дню пожилого человека в Музее Порохового завода
52.	05.10.2024	«Учитель- гордое призвание!»: концерт, посвященный Дню учителя
53.		«Пусть всегда будет Мама!»: концерт, посвященный Дню матер
54.	22.02.2025г.	Праздничный Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества в Войсковой части 3730
55.		Районный и городской смотры «Наследники Великой Победы»
56.	Март 2025	Отчетный концерт хорового отдела в Евангелическо-Лютеранской церкви Св.Екатерины
57.	Май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы
58.	Июнь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защиты детей